

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ДЕПАРТАМЕНТ НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО Донской ГАУ)  
Донской аграрный колледж

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР и ЦТ  
\_\_\_\_\_ Ширяев С.Г.

«29» августа 2023 г.

М.П.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

*СОО.01.02 Литература*

---

**Специальность** *35.02.05 Агронмия (на базе основного общего образования)*

---

**Форма обучения** *Очная*

---

**Организация-разработчик:** федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донской государственный аграрный университет»

**Разработчик:**

Емельянова О.Б.

ФИО

(подпись)

доцент

(должность)

канд. филол. наук

(ученая степень)

-

(ученое звание)

**Рассмотрено и рекомендовано:**

На заседании **Методического совета Колледжа** протокол заседания от **29.08.2023** № **1**

Директор Донского аграрного колледжа

(подпись)

Широкова Н.В.

ФИО

п. Персиановский, 2023 г.

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## СОО.01.02 Литература

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности *35.02.05 Агрономия*.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина является базовой (индекс СОО.01) и относится к группе общеобразовательных учебных дисциплин среднего профессионального образования (индекс СОО).

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- тексты художественных произведений в единстве содержания и формы;
- содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры;
- основные историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия;
- основные этапы историко-литературного процесса; историческую и эстетическую обусловленность литературного процесса;
- особенности построения художественного мира литературного произведения;
- систему стилей языка художественной литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- осознанно, творчески читать художественные произведения разных жанров;
- использовать различные виды пересказа на основе знания содержания произведений литературы;
- использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- анализировать художественные произведения с учётом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- анализировать текст, выявлять авторский замысел и различные средства его воплощения; определять мотивы поступков героев и сущность конфликта;
- осуществлять самостоятельный поиск ответа на вопрос, комментирование художественного текста, анализ текста с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- интерпретировать художественное произведение, выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных письменных высказываниях, в том числе на основе владения навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- выявлять языковые средства художественной образности и определять их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения на основе представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка, о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об

- индивидуальном авторском стиле;
- писать развёрнутые ответы, в том числе в жанре сочинения, на основе литературных произведений;
  - анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
  - понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
  - представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
  - учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
  - владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
  - осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
  - уметь оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
  - применять знания о нормах русского литературного языка в речевой практике, владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов 2022 г.н.
Максимальная учебная нагрузка (всего)	78
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
лекции	39
практические занятия	39
Лабораторные занятия	-
Самостоятельная работа студента (всего)	-
в том числе	
индивидуальный проект	-
Консультации/Контроль	-
Промежуточная аттестация в другой форме контроля и в форме зачета с оценкой	-

**2.2. Тематический план и содержание дисциплины СОО.01.02 Литература**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов 2022 г.н.	Уровень освоения
<b>1</b>	<b>2</b>		
	<b>I СЕМЕСТР</b>		
<b>Раздел</b>	<b>Название раздела</b>		
<b>Раздел 1.</b>  <b>Тема:</b> <b>«Литература первой половины XIX века»</b>	Содержание учебного материала		
	<b>Лекция №1</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Общекультурная ситуация, формируемая русскую литературу первой половины XIX века. Самобытность русской литературы.	2	1
	<b>Практическое занятие №1</b> Русская литература и русская история XIX века. Творчество писателей конца XVIII – начала XIX вв. Обзор.	2	2 3
	Содержание учебного материала		
	<b>Лекция №2</b> <b>А.С. Пушкин.</b> Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. Становление реализма в творчестве Пушкина. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель.	2	1
	<b>Практическое занятие №2</b> Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Нравственное решение проблем человека и его времени. <b>Для чтения и изучения:</b> «Элегия», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Поэт», «Поэт и толпа», «К морю», «Из Пиндемонти», <b>Для чтения и обсуждения:</b> «Погасло дневное светило», «Если жизнь тебя обманет...».	2	2 3
	Содержание учебного материала		
	<b>Лекция №3</b> <b>М. Ю. Лермонтов.</b> Личность и жизненный путь. Основные мотивы поэзии М.Ю. Лермонтова.	2	1
<b>Практическое занятие №3</b> Темы, мотивы и образы ранней лирики М. Ю. Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Поэт», «Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон», «Родина», «Нет, я не Байрон, я другой...», «И скучно, и грустно!», «Прощай, немытая Россия...»	2	2 3	

	<p><b>Для чтения и обсуждения:</b> «Одиночество», «Благодарность», «Я не унижусь пред тобой...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...»</p> <p>Содержание учебного материала</p>		
	<p><b>Лекция №4</b> <b>Н.В. Гоголь.</b> Личность писателя. Жизненный и творческий путь.</p>	2	1
	<p><b>Практическое занятие</b> «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. «Портрет». Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Для чтения и обсуждения: «Портрет». Самостоятельная работа. «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя».</p> <p>Содержание учебного материала</p>	2	2 3
	<p><b>Лекция №5</b> Культурно-историческое развитие России середины 19 века, отражение его в литературном процессе. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистической направленности в русской живописи второй половины 19 века. Малый театр. Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журналистика 1860-х. Взаимодействие разных стилей и направлений.</p>	2	1
	<p><b>Практическое занятие</b> Заочная экскурсия «По залам Третьяковской галереи» Для чтения и обсуждения: В. Г. Белинский «Литературные мечтания»</p> <p>Содержание учебного материала</p>	2	2 3
<b>Раздел 2.</b>	Содержание учебного материала		
<b>Тема: «Литература второй полови- ны XIX века»</b>	<p><b>Лекция №6</b> <b>А. Н. Островский.</b> Жизненный и творческий путь. Социально-культурная новизна драматургии Островского. Темы «горячего сердца» и «тёмного царства» в творчестве А. Н. Островского.</p>	2	1
	<p><b>Практическое занятие</b> Драма «Гроза». Город Калинов и его обитатели (система персонажей) Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской природы. Символика грозы. (чтение текста в лицах, характеристика героев, беседа по вопросам).</p> <p>Содержание учебного материала</p>	2	2 3
	<p><b>Лекция №7</b> <b>И. А. Гончаров.</b> Жизненный путь и творческая биография. Творческая история романа «Обломов»</p>	2	1
	<p><b>Практическое занятие</b> 1. Проблема русского национального характера в романе «Обломов». Образ Обломова. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. 2. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. 3. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына)</p> <p>Содержание учебного материала</p>	2	2 3
	Содержание учебного материала		

	<b>Лекция №8</b> И. С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. Тема любви в творчестве Тургенева. Тургенев-романист.	2	1
	<b>Практическое занятие</b> 1. Роман «Отцы и дети». Базаров в системе образов романа. Базаров и Кирсановы. 2. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и её роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. 3. Базаров и родители. Смысл названия романа. Авторская позиция в романе.	2	2 3
	Содержание учебного материала		
	<b>Лекция №9</b>  Обзор русской поэзии второй половины 19 века. Идеиная борьба направлений. Стилевое, жанровое и тематическое своеобразие. (А. Майков «Осень», «Пейзаж»; Я. Полонский «Зимний путь», «Затворница»; А. Григорьев «Цыганская венгерка»)	2	1
	<b>Практическое занятие</b> <b>Контрольная работа</b> по теме «Русская литература первой и второй половины XIX века»	2	2 3
<b>2 семестр</b>			
<b>Раздел 3.</b>  <b>Тема:</b> <b>«Поэзия второй половины XIX века»</b>	Содержание учебного материала		
	<b>Лекция №1</b> А. А. Фет. Жизненный и творческий путь. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. Фета.	2	1
	<b>Практическое занятие</b> «Зреющая песня». Основные мотивы лирики А.А. Фета. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Вечер», <b>Для чтения и обсуждения:</b> «Облаком волнистым...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Я тебе ничего не скажу...»	2	2 3
	Содержание учебного материала		
	<b>Лекция № 2</b> <b>Ф. И. Тютчев.</b> Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Тютчева. Художественные особенности лирики Тютчева	2	1
<b>Практическое занятие</b> «Мыслящая лира» Ф.И. Тютчева. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «Я встретил вас – и всё былое...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь».		2 3	

	Для чтения и обсуждения: «Сны», «Русская география», «Русской женщине», «О чём ты во- ешь, ветер ночной?», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...»		
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Лекция №3</b> Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Некрасова. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Некрасова «Некрасовская тема»: «мерещится мне всюду драма...». Поэт и гражданин.	2	1
	<b>Практическое занятие</b> Анализ стихотворения «В дороге» как пролог к «некрасовской теме». <b>Контрольная работа</b> по теме «Поэзия второй половины 19 в.»	2	2 3
<b>Раздел 4</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>Тема: «Особенности развития лите- ратуры и других видов искусства в начале 20-го века»</b>	<b>Лекция №4</b> Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Обращение к малым эпическим формам. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»)	2	1
	<b>Практическое занятие</b> 1. Сведения из биографии И. А. Бунина (с обобщением ранее изученного). Лирика Бунина. 2. Своеобразие поэтического мира И. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтиза- ция родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии Бунина. 3. Проза И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве Бунина. Русский нацио- нальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Тём- ные аллеи». Тема любви в творчестве И. Бунина, новизна её в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. <b>Для чтения и изучения:</b> «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник», стихотворение «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...» <b>Для чтения и обсуждения:</b> «Лёгкое дыхание», «Господин из Сан- Франциско»	2	2 3
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Лекция №5</b> Сведения из биографии А. И. Куприна (с обобщением ранее изученного). Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творче- ство Куприна. Трагизм любви в творчестве писателя. Образ русского офицера. Изображение офицерской среды, личных отношений между людьми. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, тема неравенства в повести. Трагиче- ский смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность.	2	1

	<b>Практическое занятие</b> «Тема любви в творчестве И. Бунина и А. Куприна» «Гранатовый браслет»	2	2 3
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Лекция №6</b> Сведения из биографии А. М. Горького (с обобщением ранее изученного). М. Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль».	2	1
	<b>Практическое занятие</b> Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы её выражения. <b>Самостоятельная работа.</b> Сообщение «Правда героев пьесы «На дне»	2	2 3
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Лекция №7</b> Сведения из биографии А. А. Блока (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и её герои. Борьба миров. Композиция, лексика, ритмика.	2	1
	<b>Практическое занятие</b> Стихотворения: «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов)	2	2 3
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Лекция №8</b> Сведения из биографии В. Маяковского (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. 2. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	2	1
	<b>Практическое занятие</b> <b>Для чтения и изучения:</b> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейтапозвончик», «Люблю». <b>Для чтения и обсуждения:</b> «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии».	2	2 3
<b>Раздел 5</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>Тема:</b>	<b>Лекция №9</b> Сведения из биографии С. А. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.	2	1



«Особенности развития литературы 1930–х – начала 1940-х годов годов»	<b>Практическое занятие</b> Художественное своеобразие творчества С. Есенина. Народно-песенная основа стихов. Для чтения и изучения: Стихотворения: «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...» Для чтения и обсуждения: Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст»	2	2 3
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Лекция №10</b> Сведения из биографии М. Цветаевой. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Для чтения и обсуждения: Стихотворения: «Стихи растут как звёзды и как розы», «Я счастлива жить образцово и просто», «Плач матери по новобранцу»	2	1
	<b>Практическое занятие</b> Для чтения и изучения: Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твоё – птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...»	2	2 3
	<b>Лекция №11</b> Сведения из биографии О.Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии. Поиски духовных опор в искусстве и природе.	2	2 3
	<b>Практическое занятие</b> Для чтения и изучения: Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград», «За гремящую доблесть грядущих веков». Для чтения и обсуждения: Стихотворения: «Мы живём под собою не чуя страны...», «Рим»	2	2 3
<b>Курсовая работа/проект</b>			
<b>Всего:</b>		-	
		78	

\*Элементы практической подготовки могут быть реализованы в профильных организациях в том числе в УНПК Учхоз Донское.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка.

Оборудование учебного кабинета иностранного языка:

Учебная аудитория № 58 для проведения учебных занятий, выполнения курсового проекта (работы), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, столы, стулья, доска); Технические средства обучения: набор демонстрационного оборудования - ноутбук Samsung (переносной), проектор VIEWSONIC HF 503SP (1), экран на штативе DEXP TM-80 (1); учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам - стенды (1).

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (аудитория № 91); оснащенное специализированной мебелью для хранения оборудования: (столы (2), шкафы (1)); Технические средства обучения: набор демонстрационного оборудования - колонки звуковые (2), ноутбук Samsung (переносной), магнитофон SHARP (1, переносной), проектор VIEWSONIC HF 503SP (1), экран на штативе DEXP TM-80 (1).

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

№ п/п	Основные источники	Количество экземпляров в библиотеке / ссылка на ЭБС	Используется при изучении разделов
1	Имаева, Г. З. Литература : учебник : в 2 частях : [12+] / Г. З. Имаева, Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – Часть 1. Литература XIX века. – 251 с. : ил. – (Общеобразовательная подготовка в колледжах). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=602817">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=602817</a> (дата обращения: 04.07.2022). – Библиогр.: с. 245 - 247. – ISBN 978-5-4257-0487-0. – DOI 10.37791/978-5-4257-0487-0-2021-1-251. – Текст : электронный.	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=602817">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=602817</a>	Литература XIX века
2	Сафиулина, Р. М. Литература : учебник : в 2 частях : [12+] / Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – Часть 2. Литература XX века. – 259 с. : ил. – (Общеобразовательная подготовка в колледжах). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=602818">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=602818</a>	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=602818">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=602818</a>	Литература XX века

	age=book&id=602818 (дата обращения: 04.07.2022). – Библиогр.: с. 254 - 255. – ISBN 978-5-4257-0488-7. – DOI 10.37791/978-5-4257-0488-7-2021-1-259. – Текст : электронный.		
3	Дворникова, Е. И. Русская литература XX века: справочные материалы / Е. И. Дворникова. — 2-е изд., стер. — Ставрополь : СГПИ, 2022. — 216 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/245339">https://e.lanbook.com/book/245339</a> (дата обращения: 04.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	<a href="https://e.lanbook.com/book/245339">https://e.lanbook.com/book/245339</a>	Русская литература XX века

№ п/п	Дополнительные источники	Количество экземпляров в библиотеке / ссылка на ЭБС	Используется при изучении разделов
1	Сытина, Ю. Н. История русской литературы XIX века: тесты : учебное пособие : [12+] / Ю. Н. Сытина. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=611392">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=611392</a> (дата обращения: 04.07.2022). – ISBN 978-5-9765-4372-0. – Текст : электронный.	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=611392">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=611392</a>	Литература XIX века
2	Дорофеева, Т. Г. Литература : учебное пособие / Т. Г. Дорофеева. — Пенза : ПГАУ, 2020. — 276 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/170945">https://e.lanbook.com/book/170945</a> (дата обращения: 04.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	<a href="https://e.lanbook.com/book/170945">https://e.lanbook.com/book/170945</a>	История русской литературы XIX-XXI вв.

### Перечень информационных справочных систем

Наименование ресурса	Режим доступа
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	<a href="http://www.feb-web.ru/">http://www.feb-web.ru/</a>

Наименование ресурса	Режим доступа
«Классика.ру»	<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
Биографии великих русских писателей	<a href="http://writerstob.narod.ru/">http://writerstob.narod.ru/</a>
Литературный журнал «Филологический класс»	<a href="https://filclass.ru/?fbclid=IwAR0jcA3CJ1T19m4dQ08zlk1rc8mnIyF1b8hrFX51-Bv_09RInVOEXEkSxo4">https://filclass.ru/?fbclid=IwAR0jcA3CJ1T19m4dQ08zlk1rc8mnIyF1b8hrFX51-Bv_09RInVOEXEkSxo4</a>
Журнал Издательского дома «Первое сентября»	<a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a>
«Анна Ахматова. Царственное слово».	<a href="http://www.akhmatova.ru/">http://www.akhmatova.ru/</a>
««Вавилон» - современная русская литература»	<a href="http://www.vavilon.ru/">http://www.vavilon.ru/</a>
«Серебряного века силуэт...».	<a href="http://www.silverage.ru/">http://www.silverage.ru/</a>
Сайт «Русский Язык»	<a href="https://russkiyazyk.ru">https://russkiyazyk.ru</a>
«Народная библиотека Максима Горького. Подборка статей о писателе»	<a href="http://maximgorkiy.narod.ru/">http://maximgorkiy.narod.ru/</a>
Этимология и история слов русского языка	<a href="http://etymolog.ruslang.ru/">http://etymolog.ruslang.ru/</a>
Словари, созданные на основе Национального корпуса Русского языка	<a href="http://dict.ruslang.ru/">http://dict.ruslang.ru/</a>
Словарь устойчивых словосочетаний и оборотов деловой речи	<a href="http://doc-style.ru/DO/?id=1.10">http://doc-style.ru/DO/?id=1.10</a>
Русские словари	<a href="http://slovari.ru/default.aspx?s=0&amp;p=221">http://slovari.ru/default.aspx?s=0&amp;p=221</a>
Аудиословарь «Русский устный»	<a href="http://files.gramota.ru/radio/034_Russkii_ustnii_Varvarstvo.MP3">http://files.gramota.ru/radio/034_Russkii_ustnii_Varvarstvo.MP3</a>
Словари и энциклопедии на «Академике»	<a href="https://dic.academic.ru/">https://dic.academic.ru/</a>
Портал «Современный русский»	<a href="http://www.oshibok-net.ru/for-all/">http://www.oshibok-net.ru/for-all/</a>
««Ковчег» - русская и советская поэзия».	<a href="http://poetry.hl.ru/">http://poetry.hl.ru/</a>
Сайт Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина	<a href="http://pushkin.edu.ru">http://pushkin.edu.ru</a>
Сайт Института русского языка имени В.В. Виноградова – (ИРЯ РАН)	<a href="http://www.ruslang.ru">http://www.ruslang.ru</a>
Русский язык с Денисом Яцутко. Материалы по русскому языку	<a href="http://www.rusjaz.da.ru">http://www.rusjaz.da.ru</a>
Центр развития русского языка - ресурс некоммерческой организации «Центр развития русского языка», деятельность которой направлена на поддержку и распространение русского языка и культуры как в России, так за ее пределами	<a href="http://www.ruscenter.ru">http://www.ruscenter.ru</a>
Словарь смыслов русского языка – справочное онлайн издание по русскому языку	<a href="http://www.slovo.zovu.ru">http://www.slovo.zovu.ru</a>
Сайт Российского общества преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ)	<a href="http://www.ropryal.ru">http://www.ropryal.ru</a>
Крылатые слова и выражения – ресурс, посвящённый крылатым словам и выражениям русского языка	<a href="http://slova.ndo.ru">http://slova.ndo.ru</a>

### Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Перечень лицензионного программного обеспечения
1. MS Windows 7 OEM SNGL OLP NL Legalization GetGenuine wCOA;
2. Windows 10 Home Get Genuine
3. Windows 8.1;

4. Windows 8.1 Professional
5. Office Standard 2013
6. Система контент-фильтрации SkyDNS (SkyDNS агент);
7. Dr. Web.

#### Перечень профессиональных баз данных

1. Портал "Национальный корпус русского языка и преподавание"  
[http://studiorum.ruscorpora.ru/index.php?option=com\\_tag&Itemid=75](http://studiorum.ruscorpora.ru/index.php?option=com_tag&Itemid=75)
2. Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык» <http://www.gramota.ru/>
3. Русский филологический портал <http://www.philology.ru/>
4. «Вавилонская башня» Проект этимологической базы данных  
<http://starling.rinet.ru/babel.php?lan=ru>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также в процессе выполнения обучающимися контрольных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате обучения студент должен:	
<b>уметь:</b>	
применять знания о нормах русского литературного языка (устных и письменных) в профессиональной и повседневной практике	<u>Формы контроля результатов обучения:</u> Создание связного речевого высказывания на заданную тему. <u>Методы оценки результатов обучения:</u> традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.
создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения	<u>Формы контроля результатов обучения:</u> Работа по созданию устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров по учебно-научной, социально-культурной и деловой тематике. <u>Методы оценки результатов обучения:</u> традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.
осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач	<u>Формы контроля результатов обучения:</u> Самостоятельная работа на проверку языковых норм русского языка. <u>Методы оценки результатов обучения:</u> традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.

<b>знать:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• тексты художественных произведений в единстве содержания и формы;</li> <li>• содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры;</li> </ul>	<p><u>Формы контроля результатов обучения:</u> Беседа, письменные ответы на вопросы, анализ текста художественного произведения.</p> <p><u>Методы оценки результатов обучения:</u> традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.</p>
<p>основные историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные этапы историко-литературного процесса; историческую и эстетическую обусловленность литературного процесса;</li> </ul>	<p><u>Формы контроля результатов обучения:</u> Публичное выступление на заранее подготовленную тему, реферат, презентация, индивидуальные/групповые проекты.</p> <p><u>Методы оценки результатов обучения:</u> традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.</p>
<p>особенности построения художественного мира литературного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• систему стилей языка художественной литературы.</li> </ul>	<p><u>Формы контроля результатов обучения:</u> Контрольная работа, тест, сочинение, письменный ответ на вопрос, анализ художественного текста.</p> <p><u>Методы оценки результатов обучения:</u> традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.</p>
<b><i>Итоговый контроль:</i></b>	<b><i>Зачёт с оценкой</i></b>