

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ДЕПАРТАМЕНТ НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО Донской ГАУ)  
Донской аграрный колледж

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР и ЦТ  
\_\_\_\_\_  
Ширяев С.Г.  
«29» августа 2023 г.  
М.П.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

*СОО.01.03 Родной язык*

Специальность

*35.02.05 Агрономия*  
(на базе основного общего образования)

Форма обучения

**Очная**

**Организация-разработчик:** федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донской государственный аграрный университет»

**Разработчик:**

Емельянова О.Б.

ФИО

(подпись)

доцент

(должность)

канд. филол. наук

(ученая степень)

-

(ученое звание)

**Рассмотрено и рекомендовано:**

На заседании Методического совета Колледжа протокол заседания от **28.08.2023** № **1**

Директор Донского аграрного колледжа

(подпись)

Широкова Н.В.

ФИО

п. Персиановский, 2023 г.

## 1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу дисциплины СОО.01.03 Родной язык.

Фонд оценочных средств включают контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифф. зачёта.

Текущий контроль успеваемости проводится в течение семестра в форме периодического выборочного устного опроса/тестирования, написания сочинений, заданий с развёрнутым ответом по пройденным разделам и темам и контроля за выполнением заданий на практических занятиях.

## 2. Результаты освоения междисциплинарного курса, подлежащие проверке

Результаты обучения (умения, знания, компетенции)	Основные показатели оценки результатов	Форма контроля и оценивания
В результате изучения дисциплины обучающийся должен <b>уметь:</b>		

<p>осуществлять речевой самоконтроль;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</li> <li>- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;</li> <li>- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей;</li> <li>- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;</li> <li>- анализировать тексты различных стилей и жанров.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять речевой самоконтроль;</li> <li>- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</li> <li>- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;</li> <li>- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей;</li> <li>- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;</li> <li>- анализировать тексты различных стилей и жанров.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа/ диалог по содержанию прочитанного, подготовленное связное сообщение на указанную/выбранную тему, развернутый рассказ с высказыванием собственного мнения на основе увиденного/ услышанного/ прочитанного, устный реферат прочитанного текста, устное сообщение на тему описательного и повествовательного характера с выражением собственного мнения/ оценки передаваемой информации, неподготовленное высказывание по теме/ ситуации, участие в диалоге/ дискуссии с включением монологических высказываний и с элементами полемики, подготовленное сообщение по теме на основе нескольких различных источников информации, развернутое сообщение/ доклад по теме, интервьюирование по теме, комментирование услышанного/ прочитанного/ увиденного.</li> <li>- Устный ответ на практическом занятии</li> <li>-тестирование</li> <li>-учебная дискуссия на основе анализа текста художественного/публицистического произведения</li> <li>- создание сочинений</li> <li>- развёрнутые ответов на вопросы.</li> </ul>
---	---	--

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен *знать*:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- связь языка и истории, культуры русского и других народов;</li> <li>- смысл понятий «речевая ситуация и ее компоненты», «литературный язык», «языковая норма», «культура речи»;</li> <li>- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основу связей языка и истории, культуры русского и других народов;</li> <li>- смысл понятий «речевая ситуация и ее компоненты», «литературный язык», «языковая норма», «культура речи»;</li> <li>- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;</li> <li>- орфоэпические,</li> </ul>	<p>Устный опрос Тестирование Написание развёрнутых ответов на вопросы Написание сочинений, рефератов, Подготовка презентаций и устных сообщений.</p>
--	--	--

<p>- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка: нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;</p> <p>- аудирование и чтение: – использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающие, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;</p> <p>- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;</p> <p>- способы анализа текстов разных стилей и жанров.</p>	<p>лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка: нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально- деловой сферах общения;</p> <p>- основные виды чтения (ознакомительно-изучающие, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;</p> <p>- способы извлечения информации из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;</p> <p>- способы анализа текстов разных стилей и жанров.</p>	
---	---	--

### 3. Контрольно-оценочные материалы текущего контроля

#### 3.1. Периодический письменный/устный опрос

Текущий контроль проводится в течение семестра в форме опроса (фронтального, индивидуального, комбинированного, взаимного), собеседования, контрольных работ, оценочных суждений.

Ответы студентов оцениваются. С целью всесторонней оценки освоенных знаний и усвоенных умений по учебной дисциплине и для обеспечения объективности в оценивании результата обучения студент обязан выполнить задания всех семестровых контрольных мероприятий, независимо от причин отсутствия во время их проведения. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочей ведомости

преподавателя. В случае невыполнения заданий пропущенных семестровых мероприятий в сроки, установленные преподавателем, студент получает оценку «неудовлетворительно».

В качестве контрольно-оценочных материалов текущего контроля используются:

**Периодический устный опрос**  
**Критерии оценивания устных ответов**

Критерии	Качественная оценка образовательных результатов
<p>А) показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, в речи не допускается нарушение языковых и речевых норм;</p> <p>Б) продемонстрировано умение логично и связно осуществлять коммуникативную деятельность, способность вести беседу;</p> <p>В) высказывания характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;</p> <p>Г) речь в целом отличается богатством и точностью словаря, используются разнообразные синтаксические конструкции;</p> <p>Д) фактических ошибок, связанных с пониманием материала, нет.</p>	Отлично
<p>А) показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, в речи допускается нарушение 1-2 языковых и речевых норм;</p> <p>Б) продемонстрировано умение логично и связно осуществлять коммуникативную деятельность, способность вести беседу, допускаются 1-2 подсказки;</p> <p>В) высказывания характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;</p> <p>Г) речь в целом отличается богатством и точностью словаря, используются разнообразные синтаксические конструкции;</p> <p>Д) фактических ошибок, связанных с пониманием материала, нет.</p>	Хорошо
<p>А) показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, в речи допускается нарушение 3-4 языковых и речевых норм;</p> <p>Б) продемонстрировано недостаточное умение логично и связно осуществлять коммуникативную деятельность, способность вести беседу с наводящими вопросами, подсказками;</p> <p>В) высказывания характеризуется не достаточной степенью смысловой цельности, речевой связности и последовательности изложения: имеются логические ошибки, последовательность изложения нарушается;</p> <p>Г) речь в целом отличается однотипностью, сдержанностью словаря, используются однообразные синтаксические конструкции;</p> <p>Д) имеются 1-2 фактических ошибок, связанных с пониманием материала.</p>	Удовлетворительно

<p>А) показано отсутствие умения излагать теоретические положения и иллюстрировать их конкретными примерами, речь характеризуется наличием языковых и речевых ошибок;</p> <p>Б) продемонстрировано неумение логично и связно осуществлять коммуникативную деятельность, способность вести беседу с наводящими вопросами, подсказками;</p> <p>В) высказывания характеризуется отсутствием смысловой цельности, речевой связности и последовательности изложения: имеются логические ошибки, дискретность изложения;</p> <p>Г) речь в целом отличается однотипностью, бедностью, неточностью словаря, используются однообразные синтаксические конструкции;</p> <p>Д) имеются множественные фактические ошибки, связанных с пониманием материала.</p>	<p>Неудовлетворительно</p>
---	----------------------------

## ПРИМЕР ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

### Типовые задания для контрольной работы по проверке усвоения содержания изучаемого материала

#### Контрольная работа №1

##### Вариант 1.

**Задание № 1. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.**

Ст..рик с мальчиком и с..бакой обошли весь дачный п..сёлок и уже соб..рались сойти к морю. (По)левую сторону ост..валась еще одна, последняя дача. Её (не)было видно (из)за высокой каме(н,нн)ой стены над которой возвышались запыле(н,нн)ые кипарисы, похожие на дли(н,нн)ые (черно)серые веретена. Только сквозь чугу(н,нн)ые ворота похожие своей пр..чудливой резьбой на кружево можно было рас..мотреть уголок свежего, точно (ярко)зеленого ш..лка, газона, круглые цветочные клумбы и вдали, на заднем плане, крытую сквозную аллею. Посередине газона стоял садовник пол..вавший из дли(н,нн)ого рукава-шланга розы. Он пр..крывал пальцем отверстие трубы и от этого в фонтане бе..численных брызг со..нце играло всеми цветами радуги.

**Задание № 2. Выберите и выпишите правильный вариант ответа.**

1. В каком слове есть согласный звук [с]?

1. несгораемый
2. узкий
3. разговор
4. пятьсот

**2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова (записать правильный вариант).**

1. служебные пропуска
2. пропуски занятий
3. работа в аэропорту
4. заключить выгодные договора

**3. В каком из данных слов есть приставка, корень, три суффикса и нет окончания?**

1. последовательность
2. притаившись
3. увереннее

4. простительно

**4. В каком(-их) ряду(-ах) во всех словах на месте пропуска пишется буква О?**

1. Медвеж..нок, деш..вый, застриж..м
2. с ключ..м, ремеш..к, окруж..н
3. луч..м, танц..вать, ш..рох
4. бесш..вный, скач..к, над саранч..й

Задание № 3

**Проведите морфологический разбор одного (на выбор) имени существительного.**

#### **План морфологического разбора**

**имени существительного:**

1. Общее грамматическое значение.
2. Начальная форма.
3. Постоянные признаки: собственное или нарицательное, одушевленное или неодушевленное, род, склонение.
4. Непостоянные признаки: число, падеж.
5. Синтаксическая роль.

### **Вариант 2**

**Задание № 1. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.**

Тихо. Только над валежником стрекоч..т (сине)крылая сойка. Синими и зеленоватыми искрами бл..стит снег словно усыпа(н,нн)ый алмазной пылью; от б..лизны и света разлитого вокруг больно гл..зам. Вдруг слышу хрипкое рычание хруст суч(?)ков. В валежнике на мгновение мелькнуло (что)то мохнатое раздался выстрел. Содр..гнувшись, далеким эхом откликнулся лес. Я выпалил вдогонку медведю, и снов.. страшный рев смеша(н,нн)ый с ярос..ным лаем всколыхнул утре(н,нн)ую тишину. Вижу: уб..гает от нас зверь подкидывая кургузый зад, словн.. кувыркаясь. Он глубоко проваливает(?)ся в снег а (длинно)ухий пес пр..следуя мечет(?)ся около него по насту точно по гла..кой дороге. Медведь (не)останавливает(?)ся уходит.

**Задание № 2. Выберите и выпишите правильный вариант ответа.**

1. В каком слове есть звук [д]?

1. дело
2. отбросил
3. подкова
4. семнадцать

**2. Укажите предложение без грамматических (морфологических) ошибок.**

1. Обращение к правительствам мира подписали более семиста известных ученых.
2. Иноязычные слова, используемые без необходимости, засоряют нашу речь.
3. Лейтенант заявил, что никаких разъяснений и комментариев к приказу не было.
4. Важно, чтобы дети в раннем возрасте приучались класть вещи на место.

**3. В каком из данных слов есть приставка по- и нулевое окончание?**

1. подогрев (воды)
2. подождал
3. подарок
4. посмотрев

**4. В каком ряду во всех словах пропущена буква Е?**

1. Пр..мирительно, пр..дварительный, пр..кратить
2. Беспр..кословно, пр..терпевать, пр..образить
3. Д..спропорция, д..градация, д..стабилизация
4. Пер..смотреть, пер..улок, пер..фраз

Задание № 3

**Проведите морфологический разбор одного (на выбор) имени существительного.**

**План морфологического разбора  
имени существительного:**

1. Общее грамматическое значение.
2. Начальная форма.
3. Постоянные признаки: собственное или нарицательное, одушевленное или неодушевленное, род, склонение.
4. Непостоянные признаки: число, падеж.
5. Синтаксическая роль.

**Вариант 3**

**Задание № 1. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.**

Я с..делв б..резовой роще осенью, около половины сент..бря. С самого утра пер..падал мелкий дождик см..няемый по врем..нам теплым солнечным сиянием; была (не)постоянная погода. Небо то всё заволакивалось рыхлыми белыми обл..ками то вдруг м..стамира..чищалось на мгновенье и тогда (из)за раздвинутых туч(?) показывалась лазурь, ясная и ласковая, как пр..крас(?)ный глаз. Я с..дел и гл..дел кругом и слушал. Листья чуть шумели над моей головой; по одному их шуму можно было узнать какое тогда ст..яло время года. То был (не)веселый, смеющийся трепет весны (не)мягкое шушуканье (не)долгий говор лета (не)робкое и х..лодное л..петанье поз(?)ней осени а едва слышная, др..мотная болтовня. Слабый ветер (чуть)чуть т..нул по верхушкам.

Задание № 2.

**Выберите и выпишите правильный вариант ответа.**

1. В каком слове нет звука [з]?

1. сдать
2. езда
3. езжу
4. вокзал

2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1. бегите
2. вздрогнул
3. иссякнул
4. клали

3. В каком из данных слов есть приставка, корень, три суффикса и нет окончания?

1. последовательность
2. притаившись
3. увереннее
4. простительно

4. В каком ряду во всех словах пропущена буква Я?

1. Помн..щий, (они) отпор..т
2. Наде..щийся, (они) раскле..т
3. Тле..щий, (они) выгяд..т
4. Езд..щий, (щи) выкип..т

**Задание № 3** Проведите морфологический разбор одного (на выбор) имени существительного.

**План морфологического разбора  
имени существительного:**

1. Общее грамматическое значение.
2. Начальная форма.



3. Постоянные признаки: собственное или нарицательное, одушевленное или неодушевленное, род, склонение.
4. Непостоянные признаки: число, падеж.
5. Синтаксическая роль.

#### Вариант 4.

**Задание № 1. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.**

Над г..ризонтом уже наполовину пок..зался большой круг полной луны, еще совсем (не)яркой, (розовато)пепельной, г..товой каждую минуту стать б..гровой и нар..совать на пыльной тр..пинке дли(н,нн)ые тени ст..пных трав. На песча(н,нн)ой косе в..днелисьсложе(н,нн)ые из камыша рыба..кие курени и лежали на боку большие, ч..рные, сплош(?) просмоле(н,нн)ые баркасы с одинаково пр..поднятыми носом и кормой что делало их похожими на индейские пироги. Они (н..)чего общего (не)имели с ле(?)кими одесскими шаландами – плоскодонками а были настоящие, серьезные рыб..ловецкие посудины из дельты Дуная. Может быть на таких посудинах мои предки – запорожц.. пер..секая Ч..рное море совершали набеги на турецкие б..рега и доходили даже до Константинополя.

**Задание № 2. Выберите и выпишите правильный вариант ответа.**

1. В каком слове есть звук [д]?

1. дело
2. отбросил
3. подкова
4. семнадцать

**2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова (записать правильный вариант).**

1. служебные пропуска
2. пропуски занятий
3. работа в аэропорту
4. заключить выгодные договора

**3. В каком из данных слов есть приставка по- и нулевое окончание?**

1. подогрев (воды)
2. подождал
3. подарок
4. посмотрев

**4. В каком(-их) ряду(-ах) во всех словах на месте пропуска пишется буква О?**

1. Медвеж..нок, деш..вый, застриж..м
2. с ключ..м, ремеш..к, окруж..н
3. луч..м, танц..вать, ш..рох
4. бесш..вный, скач..к, над саранч..й

**Задание № 3**

Проведите морфологический разбор одного (на выбор) имени существительного.

#### План морфологического разбора имени существительного:

1. Общее грамматическое значение.
2. Начальная форма.
3. Постоянные признаки: собственное или нарицательное, одушевленное или неодушевленное, род, склонение.
4. Непостоянные признаки: число, падеж.
5. Синтаксическая роль.

### **Вариант 1.**

Задание № 1. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

Старик с мальчиком и собакой обошли весь дачный посёлок и уже собирались сойти к морю. По левую сторону оставалась еще одна, последняя дача. Её не было видно из-за высокой каменной стены, над которой возвышались запыленные кипарисы, похожие на длинные черно-серые веретена. Только сквозь чугунные ворота, похожие своей причудливой резьбой на кружево, можно было рассмотреть уголок свежего, точно ярко-зеленого шелка, газона, круглые цветочные клумбы и вдали, на заднем плане, крытую сквозную аллею. Посередине газона стоял садовник, поливавший из длинного рукава-шланга розы. Он прикрывал пальцем отверстие трубы, и от этого в фонтане бесчисленных брызг солнце играло всеми цветами радуги.

Задание № 2. Выберите и выпишите правильный вариант ответа.

1. В каком слове есть согласный звук [с]? б. узкий
2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова (записать правильный вариант).  
г. заключить выгодные договора
3. В каком из данных слов есть приставка, корень, три суффикса и нет окончания?  
б. притаившись
4. В каком(-их) ряду(-ах) во всех словах на месте пропуска пишется буква О? г. бесшовный, скачок, над саранчой

Задание № 3

- Проведите морфологический разбор одного (на выбор) имени существительного.

### **Вариант 2.**

Задание № 1. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

Тихо. Только над валежником стрекочет синекрылая сойка. Синими и зеленоватыми искрами блестит снег, словно усыпанный алмазной пылью; от белизны и света, разлитого вокруг, больно глазам. Вдруг слышу хрипкое рычание, хруст сучков. В валежнике на мгновение мелькнуло что-то мохнатое, раздался выстрел. Содрогнувшись, далеким эхом откликнулся лес. Я выпалил вдогонку медведю, и снова страшный рев, смешанный с яростным лаем, всколыхнул утреннюю тишину. Вижу: убегает от нас зверь, подкидывая кургузый зад, словно кувыркаясь. Он глубоко проваливается в снег, а длинноухий пес, преследуя, мечется около него по насту, точно по гладкой дороге. Медведь не останавливается, уходит.

Задание № 2. Выберите и выпишите правильный вариант ответа. 1. В каком слове есть звук [д]? 12 б. отбросил

2. Укажите предложение без грамматических (морфологических) ошибок. г. Важно, чтобы дети в раннем возрасте приучались класть вещи на место.
3. В каком из данных слов есть приставка по- и нулевое окончание? в. подарок 1. посмотрев
4. В каком ряду во всех словах пропущена буква Е? б. беспрекословно, претерпевать, преобразить

Задание № 3

- Проведите морфологический разбор одного (на выбор) имени существительного.

### **Вариант 3.**

Задание № 1. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

Я сидел в березовой роще осенью, около половины сентября. С самого утра перепадал мелкий дождик, сменяемый по временам теплым солнечным сиянием; была непостоянная погода. Небо то всё заволакивалось рыхлыми белыми облаками, то вдруг местами расчищалось на мгновение, и тогда из-за раздвинутых туч показывалась лазурь, ясная и ласковая, как прекрасный глаз. Я сидел и глядел кругом и слушал. Листья чуть шумели над моей головой; по одному их шуму можно было узнать, какое тогда стояло время года. То был не веселый, смеющийся трепет весны, не мягкое шушуканье, не долгий говор лета, не робкое и холодное лепетанье поздней осени, а едва слышная, дремотная болтовня. Слабый ветер чуть-чуть тянул по верхушкам.

Задание № 2. Выберите и выпишите правильный вариант ответа. 1. В каком слове нет звука [з]?

в. ежду

2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

в. иссякнул

3. В каком из данных слов есть приставка, корень, три суффикса и нет окончания?  
б. притаившись

4. В каком ряду во всех словах пропущена буква Я? г. ездящий, (щи) выкипят

Задание № 3

• Проведите морфологический разбор одного (на выбор) имени существительного.

#### Вариант 4.

Задание № 1. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

Над горизонтом уже наполовину показался большой круг полной луны, еще совсем не яркой, розовато-пепельной, готовой каждую минуту стать багровой и нарисовать на пыльной тропинке длинные тени степных трав. На песчаной косе виднелись сложенные из камыша рыбацкие курени и лежали на боку большие, черные, сплошь просмоленные баркасы с одинаково приподнятыми носом и кормой, что делало их похожими на индейские пироги. Они ничего общего не имели с легкими одесскими шаландами – плоскодонками, а были настоящие, серьезные рыболовецкие посудины из дельты Дуная. Может быть, на таких посудинах мои предки – запорожцы, пересекая Черное море, совершали набеги на турецкие берега и доходили даже до Константинополя.

Задание № 2. 13 Выберите и выпишите правильный вариант ответа. 1. В каком слове есть звук [д]?

б. отбросил

2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова (записать правильный вариант).

г. заключить выгодные договора

3. В каком из данных слов есть приставка по- и нулевое окончание?

в. Подарок

4. В каком(-их) ряду(-ах) во всех словах на месте пропуска пишется буква О?

г. бесшовный, скачок, над саранчой

Задание № 3

• Проведите морфологический разбор одного (на выбор) имени существительного.

#### Критерии оценки:

«5» - задания выполнены верно, допущена 1 ошибка

«4» - верно выполнены задания № 1 и № 2, допущено 2 ошибки

«3» - выполнено только задание № 1, допущено до 5 ошибок.

«2» - в работе допущено более 5 ошибок, выполнено только задание № 1

## **Контрольно-оценочные средства по учебной дисциплине «Родной язык» для промежуточной аттестации обучающихся.**

### **1 вариант Часть А**

#### **1. Выберите правильное определение**

А. Текст – это произведение речи, состоящее из предложений, расположенных в определенной последовательности и объединенных общим смыслом и структурой.

Б. Текст – это предложения, объединенные общей темой.

В. Текст – это произведение речи, состоящее из нескольких абзацев, объединенных единым смысловым типом речи повествованием.

#### **2. Выберите правильное определение.**

А. Научный стиль – это стиль газет, журналов, который призван быстро откликаться на события, происходящие в обществе.

Б. Научный стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, учебников и т.д., который определяется их содержанием и целями – по возможности точно и полно объяснить факты окружающей нас действительности.

В. Научный стиль – это стиль художественных произведений, научно-фантастических романов и рассказов, позволяющих заглянуть в будущее.

#### **3. Какой пласт лексики используется во всех функциональных стилях?**

А. общеупотребительная лексика    Б. разговорная лексика    В. терминологическая лексика

#### **4. Для какого стиля речи характерна стандартизованность?**

А. научный    Б. публицистический    В. официально-деловой

#### **5. В каком стиле речи уместно употребление междометий?**

А. научный    Б. разговорный    В. официально-деловой

#### **6. Какие языковые средства характерны для разговорного стиля?**

1. Итак, следовательно, во-первых, наоборот.    2. Толстенный, сестрица, лгунишка.

3. Акт милосердия, демократизация общества, народные избранники.    4. Довожу до вашего сведения, принять меры.    5. Шепот деревьев, сердце тоскует, хоровод звезд.

## 7. Какова цель сообщения текстов официально-делового стиля?

1. Создание картин и образов.
2. Непосредственное повседневное общение.
3. Убеждение, воздействие на слушателя.
4. Точная передача информации.
5. Передача научных сообщений.

## 8. Какой стиль речи используется на собраниях и митингах?

- А. официально-деловой      Б. разговорный      В. публицистический

## 9. Какое это средство выразительности: «золото волос»?

- А. эпитет      Б. метафора      В. олицетворение

## 10. Определите, в какую группу со словами публицистической лексики попали слова из других пластов речи. Вставьте пропущенные буквы.

А. Ко(р,рр)умпированный, журналис..скоера(с,сс)ледование, пр..з..дентские выборы, милосердие,ц..вилизац..я.

Б. Прогре(с,сс), менталитет, просл..влять, кризис власт.., соц..альнаяспр..ведливость.

В. Обществе(н,нн)ое сознание, (выше)стоящие инстанции,в..ликодушие, рейтинг, интерференция волн.

## 11. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:

1) Почти 11% всей земной суши скрыто подо льдом. Объем льда оценивается в 30 000 000 км<sup>3</sup>. Сюда входят и айсберги, и льды Северного полюса, и материковые льды Антарктиды, и ледяные пики горных хребтов. Ученые предполагают, что период общего сокращения оледенения, наблюдавшийся с начала прошлого века, заканчивается.

2) Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, всё думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не даёт, со свету сживает. А, сохрани Господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошёл разговор, что свекровь заела совсем.

3) Это был человек лет тридцать двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет бесконечности

4) Внутренней движущей силой русской классической литературы было понятие «счастье». Достоевский видел счастье в очищении души. Толстой – в полноте и естественности чувства. У Чехова счастья нет, однако же ни у кого другого герой так настойчиво и глубоко не осмысливает понятие счастья, так не страдает от того, что его нет.

а) научный б) официально-деловой в) публицистический г) художественный д) разговорный

**12. Определите, какие жанры не относятся к художественному стилю.**

А. ода Б. роман В. Репортаж Г. Рассказ Д. элегия Е. очерк

**13. Определите, какое словосочетание не соответствует словам художественной речи**

А. в лазоревой воде Б. под сенью дружных муз В. взять на баланс

Г. перлы дождевые Д. сладкий трепет

**14. Определите, какое словосочетание не соответствует научной лексике**

А. ядерная физика Б. смежные отрасли В. красный сарафан Г. промышленная нагрузка

Д. выдвинутая гипотеза

**15. В каком случае дано неправильное определение фигуры?**

А) Антитеза — это изобразительный прием, основанный на резком противопоставлении противоположных понятий, положений, образов.

Б) Анафора — это изобразительный прием, основанный на повторении слова или группы слов в конце строк, строф или предложений.

В) Инверсия — это изобразительный прием, основанный на изменении обычного порядка слов в предложении.

Г) Градация — это изобразительный прием, основанный на последовательном расположении слов, выражений, тропов (эпитетов, метафор, сравнений) в порядке усиления (возрастания) или ослабления (убывания) признака.

**16. Укажите, какой троп используется в выражении «Кажется, вся Москва собралась на площади».**

- А) метафора
- Б) синекдоха
- В) эпитет
- Г) метонимия

**17. Укажите, к какому типу тропов относится выражение «россыпь звезд».**

А) метафора

- Б) перифраз
- В) гиперболола
- Г) литота

**18. Укажите, какая фигура речи используется в выражении «Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет».**

- А) градация
- Б) инверсия

- В) оксюморон
- Г) антитеза

**19. Укажите, какая фигура речи используется в строках М. Ю. Лермонтова «Что ищет он в краю далеком? Что кинул он в краю родном?».**

- А) градация
- Б) оксюморон
- В) синтаксический параллелизм
- Г) антитеза

**20. Отметьте все средства выразительности, которые используются в следующих строках А. С. Пушкина:**

Все в таинственном молчанье;  
Холм оделся темнотою;  
Ходит в облачном сиянье  
Полумесяц молодой.

- А) эпитет , Б) метафора , В) олицетворение , Г) метонимия, Д) оксюморон,
- Е) перифраз, Ж) сравнение, З) инверсия

**21. Отметьте все средства выразительности, которые используются в следующем предложении:**

Речь старика течет ровно и плавно, в голосе его звучит холодная энергия, и под мохнатыми бровями сверкают острые, как гвозди, серые глаза. (М. Горький)

- А) эпитет , Б) метафора , В) метонимия, Г) антитеза, Д) оксюморон, Е) перифраз,
- Ж) сравнение, З) парцелляция

## Часть В

**1. Исправьте недочеты в построении текста и запишите. Подчеркните средства связи предложений в исправленном тексте.**

1. Её так звали: Сашина (или Танина) береза.
2. Отныне человек и дерево как бы опекали друг друга, храня тайну взаимности.
3. Кое-где на русском Северо-Западе в честь рождения ребенка, особенно первенца, отец или дед сажали дерево: липу, рябину, чаще березу.
4. Эта береза росла вместе с тем, в честь кого была принесена из лесу и посажена на родимом подворье.
5. Если в палисаде у дома места не было, сажали где-нибудь у бани или в огороде.

**2. Укажите выразительные средства, используемые автором в предложенном тексте (не менее 2-х):**

Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные куполами чинар, желтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва,

*обнявшись с другой безыменной речкой, шумно вырывающейся из черного, полного мглой ущелья, тянется серебряной нитью и сверкает, как змея своею чешуею.*

## 2 вариант Часть А

### 1. Выберите правильное определение.

А. Стилистика – это наука, изучающая различные стили языка, а также нормы и способы их употребления в условиях языкового общения.

Б. Стилистика – это наука, изучающая словарный состав языка.

В. Стилистика – это наука о текстах произведений художественной литературы, устанавливающая подлинность того или иного текста

### 2. Выберите правильное определение.

А. Публицистический стиль – это стиль художественных произведений, романов, повестей, рассказов, которые воздействуют на общественное мнение.

Б. Публицистический стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, которые точно и полно объясняют закономерности развития природы и общества.

В. Публицистический стиль – это стиль общественно-политической литературы, периодической печати, ораторской речи. Он призван воздействовать на массы, призывать их к действию, сообщать информацию.

### 3. Определите, какие жанры относятся к публицистическому стилю.

А. Интервью      Б. Юмористический рассказ.      В. Репортаж.      Г. Очерк.      Д. Диссертация.

### 4. Для какого стиля речи важнейшая функция – не передача информации, а общение?

А. научный      Б. разговорный      В. публицистический

### 5. К какому стилю речи относятся эти жанры речи: законы, приказы, заявления?

А. официально-деловой      Б. разговорный      В. публицистический

### 6. Что характерно для художественного стиля речи?

А. объективность в изображении

Б. использование в сфере науки и техники

В. использование всех пластов стилей речи

### 7. Какому стилю речи присуща призывность?

А. разговорный      Б. публицистический      В. официально-деловой



## 8. Какой стиль речи используется в СМИ?

А. публицистический      Б. разговорный      В. научный

## 9. Какое это средство выразительности: «передо мной явилась ты, как мимолетное виденье»?

А. метафора      Б. сравнение      В. олицетворение

## 10. Определите, в какую группу со словами публицистической лексики попали слова из других пластов речи. Вставьте пропущенные буквы.

А. Ко(р,рр)умпированный, журналис..скоера(с,сс)ледование, пр..з..дентские выборы, милосердие,ц..вилизац..я.

Б. Прогре(с,сс), менталитет, просл..влять, кризис власт..., соц..альнаяспр..ведливость.

В. Обществе(н,нн)ое сознание, (выше)стоящие инстанции,в..ликодушие, рейтинг, интерференция волн.

## 11. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:

1) Гоголь умер! Какую русскую душу не потрясут эти два слова?.. Да, он умер, этот человек, которого мы теперь имеем право, горькое право, данное нам смертью, называть великим. Человек, который своим именем означал эпоху в истории нашей литературы; человек, которым мы гордимся, как одной из слав наших! Он умер, поражённый в самом цвете лет, в разгар сил своих, не окончив начатого дела, подобно благороднейшим из его предшественников.

2) Пушкин родился 6 июня 1799 года в Москве, на Немецкой улице (ныне улица Баумана) в доме И. В. Скворцова, сослуживца отца Пушкина по Московскому военному комиссариату. Сейчас на месте бывшего владения Скворцова стоит здание школы №353 (улица Баумана, 10), построенной к столетию со дня гибели поэта (1837 г.) и тогда же получившей его имя. На стене школы – мемориальная доска.

3) Это была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы её были жирно смазаны маслом. На её тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверхено какое-то фланелевое тряпьё, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрёпанная и пожелтелая меховая кацавейка. Старушонка поминутно кашляла и кряхтела.

4) Один раз я даже управлял департаментом. И странно: директор уехал,- куда уехал, неизвестно. Ну, естественно, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало,- нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь – просто черт возьми!

а) научный      б) официально-деловой      в) публицистический      г) художественный

д) разговорный

## 12. Определите, какие жанры не относятся к публицистическому стилю.

А. интервью      Б. устное выступление      В. юмористический рассказ

Г. Репортаж      Д. очерк      Е. повесть

**13. Определите, какое словосочетание не соответствует научной лексике**

- А. ядерная физика    Б. смежные отрасли    В. красный сарафан    Г. промышленная нагрузка  
Д. выдвинутая гипотеза

**14. Какие языковые средства характерны для разговорного стиля?**

1. Итак, следовательно, во-первых, наоборот.    2. Толстенный, сестрица, лунишка.  
3. Акт милосердия, демократизация общества, народные избранники.  
4. Довожу до вашего сведения, принять меры.    5. Шепот деревьев, сердце тоскует, хоровод звезд.

**15. В каком случае дано неправильное определение изобразительно-выразительного средства?**

- А) Оксюморон — это стилистическая фигура, в которой соединяются обычно несовместимые понятия, как правило, противоречащие друг другу.  
Б) Литота — это образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение какого-либо признака предмета, явления, действия.  
В) Парцелляция — тождественное или сходное построение смежных частей текста: рядом стоящих предложений, стихотворных строк, строф, которые, соотносясь, создают единый образ.  
Г) Перифраз — это оборот, который употребляется вместо какого-либо слова или словосочетания.

**16. Укажите, какой троп используется в выражении «не съел ни крошки».**

- А) метафора  
Б) сравнение  
В) гипербола  
Г) литота

**17. Укажите, к какому типу тропов относится выражение «жрецы Фемиды» (о работниках системы правосудия).**

- А) метафора  
Б) перифраз  
В) метонимия  
Г) олицетворение

**18. Укажите, какая фигура речи используется в строках А. С. Пушкина «Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид...».**

- А) анафора  
Б) эпифора  
В) инверсия  
Г) оксюморон

**19. Укажите, какая фигура речи используется в строках А. С. Пушкина «В синем море волны плещут. В синем небе звезды блещут».**

- А) анафора  
Б) параллелизм

В) инверсия

Г) градация

**20. Отметьте все средства выразительности, которые используются в следующем предложении:**

Сердце русского писателя было колоколом любви, и вещей и могучий звон его слышали все живые сердца страны. (М. Горький)  
А) эпитет, Б) метонимия, В) метафора, Г) сравнение, Д) синекдоха, Е) гиперболы, Ж) параллелизм  
З) экспрессивный повтор

**21. Отметьте все средства выразительности, которые используются в тексте:**

Победа не упала с неба. Мы ее выстояли. Мы ее выковали. Мы ее оплатили горем и кровью. Мы ее заслужили стойкостью и отвагой. (И. Г. Эренбург)  
А) эпитет  
Б) метафора  
В) сравнение  
Г) авторский неологизм  
Д) фразеологизм  
Е) синтаксический параллелизм  
Ж) эллипсис  
З) анафора

## Часть В

**1. Исправьте недочеты в построении текста и запишите. Подчеркните средства связи предложений в исправленном тексте.**

1. Он изобразил себя во весь рост, с палкой в правой руке.

2. В 1826 году Пушкин нарисовал свой автопортрет на странице рукописи романа «Евгений Онегин».

3. У этой палки ручка в виде буквы «Т», она очень похожа на ту железную трость, о которой повествуется в рассказах местных крестьян.

4. Он был очень точен в своих изображениях.

5. Нужно заметить, что Пушкин рисовал обычно лишь то, что ему нравилось и что ему хотелось поведать не только самому себе, но и людям.

**2. Укажите выразительные средства, используемые автором в предложенном тексте:**

Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные куполами чинар, желтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безыменной речкой, шумно вырывающейся из черного, полного мглою ущелья, тянется серебряной нитью и сверкает, как змея своею чешуею.

**Критерии оценивания:**

### Часть А

№	Вариант 1	Вариант 2	баллы
1	А	А	1
2	Б	В	1
3	А	А,В	1
4	В	Б	1
5	Б	А	1
6	2	В	1
7	2,4	Б	1
8	В	А	1
9	Б	Б	1
10	В	В	2 балла (за каждую орфографическую ошибку минус 0,5 балла)
11	1-а, 2-д, 3=Г, 4-в	1-в, 2-а, 3-г, 4-д	4
12	В, е	В, е	2
13	В	В	1
14	В	2	1
15	Б	В	1
16	Б	Г	1
17	Б	Б	1
18	В	А	1
19	В	В	1
20	А В Б Д З	А В Г Е	2
21	А Ж З	Б Е Д Ж Е	2
	Часть В		
22	<i>Кое-где на русском Северо-Западе в честь рождения ребенка, особенно первенца, отец или дед сажал дерево: липу, рябину, чаще березу. Если в палисаде у дома места уже не было, сажали у бани или где-нибудь в огороде. Эта береза росла вместе с тем, в честь кого была принесена из лесу и посажена на родимом подворье. Ее так и называли: Сашина (или Танина) береза. Отныне человек и дерево как бы опекали друг друга, храня тайну взаимности</i>	<i>В 1826 году Пушкин нарисовал свой автопортрет на странице рукописи романа «Евгений Онегин». Он был очень точен в своих изображениях. Он изобразил себя во весь рост, с палкой в правой руке. У этой палки ручка в виде буквы «Т», она очень похожа на ту железную трость, о которой повествуется в рассказах местных крестьян. Нужно заметить, что Пушкин рисовал обычно лишь то, что ему нравилось и что ему хотелось поведать не только самому себе, но и людям.</i>	5

23	Метафора <i>Бахрома снегов</i> Эпитет <i>Черного, полного мглюю (ущелья)</i>	Метафора <i>Бахрома снегов</i> Эпитет <i>Черного, полного мглюю (ущелья)</i>	1 балл за каждый пример
	Олицетворение <i>Обнявшись с другой... речкой</i>	Олицетворение <i>Обнявшись с другой... речкой</i>	
	Сравнение <i>Как змея своею чешуею, серебряной нитью</i>	Сравнение <i>Как змея своею чешуею, серебряной нитью</i>	
Итого			36

### Описание системы оценивания

При оценивании используется 5-балльная система. Зачетное задание состоит из 23 заданий. За каждое правильно выполненное задание начисляются баллы. Максимальное количество баллов – 36.

Оценка выставляется согласно шкале:

«5» - 34 - 36 баллов

«4» - 22 - 33 балла

«3» - 21 балл

### Условия выполнения заданий

Место проведения:	Учебная аудитория
Оборудование:	Листы тетради, ручки
Инструменты:	
Расходные материалы:	возможно использование листов рабочей тетради, плакатов
Доступ к дополнительным инструкциям и справочным материалам:	Словари всех видов, художественная литература
Норма времени:	90 мин.

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПРИМЕР ЗАДАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

**Прочтите текст, выполните задания.**

(1) Прибыв на новое место работы, молодой врач Александр Зеленин на следующий день приступил к своим обязанностям. (2) Во время обхода его стало одолевать волнение: было несколько чрезвычайно сложных случаев — без лабораторных данных невозможно разобраться, а лаборатория не работает.

(3)Как он будет лечить этих людей? (4)Работая шприцем или скальпелем, Александр всегда успокаивался. (5)Есть под рукой что-то осязаемое, сразу можно видеть результат. (6)Но терапия без анализов... (7)Сейчас Зеленин чувствовал себя словно древний мореплаватель, только что миновавший Геркулесовы столбы. (8)Безбрежный, неведомый океан колыхался перед ним.

(9)Вот уже больше трёх лет фельдшер Макар Иванович благополучно обходился без рентгена и лаборатории, врачую без страха и сомнения. (10)В райздраве он славился лихостью своих диагнозов. (11)Перебирая старые истории болезней, Зеленин то и дело натёкался на такие перлы: «(12)Общее сотрясение организма при падении с телеги».

(13)В конце недели Зеленин собрал производственное совещание. (14)Пришли все: пять медсестёр, фельдшер, санитарки, бухгалтер, завхоз и кучер Филимон. (15)Все они со скрытой насмешкой, с любопытством и недоверием поглядывали на беспокойного худого юношу, который теперь стал их начальником. (16)Персонал привык к тишине и спокойствию. (17)Больных было мало, потому что всех мало-мальски серьёзных отправляли в район. (18)Для выполнения плана койко-дней Макар Иванович клал в больницу знакомых старушек и упражнялся на них в диагностике.

(19)Зеленин подумал и неожиданно для самого себя густым голосом сказал:

— (20)Наша больница в Круглогорье является самым крупным лечебным учреждением на всём пространстве Круглогорского куста, со стационаром на двадцать пять коек. (21)Как видите, задачи перед нами стоят большие, и мы должны быть на высоте. (22)Но сейчас мы не на высоте! (23)Больше того, мы представляем из себя совершенно невероятный экспонат прошлого столетия. (24)В век телевидения и электроники работаем вслепую. (25)А между тем у нас есть и рентгеновский аппарат, и лабораторное оборудование. (26)Но всё это поломанное, грязное. (27)И в чём же здесь дело? (28)Некому было заняться? (29)Нет, дело в косности. (30)Вот вы, Макар Иванович...

(31)Тот слегка вздрогнул и пошевелил сцепленными на животе пальцами. (32)Полчаса назад он отобедал, и сейчас по голове его под белым колпаком, семена ножками, бежали крохотные человечки, предвестники мягкой дремоты. (33)Взволнованные восклицания молодого доктора с шипением, как ракеты-шутихи, летели откуда-то издалека.

«(34)Нехорошо получилось, — подумал Зеленин, — ещё обидится старик». (35)Но отступить было поздно.

— (36)Макар Иванович, расскажите, как вы лечите, что назначаете больным?

— (37)Как что? (38)В зависимости от индивидуальных реакций организма, — ответил Макар Иванович и привычно напыжился. — (39)От головы даю пирамидон, от живота — бесалол...

— (40)Макар Иванович! (41)Ведь так, наверное, во времена Чехова уже не врачевали. «(42)От головы, от живота...» (43)Скажите, вы вот эту книжку давно перечитывали? — и Зеленин протянул ему толстый том «Пособия для сельских фельдшеров».

(44)Макар Иванович протёр очки, отставил книжку на длину вытянутой руки и прочёл название.

— (45)Моллодой человек, я тридцать лет здесь практикую, я... я... — сказал он после этого дрожащим голосом, встал и неловко стал стаскивать с плеч халат. — (46)Я на фронте... (47)Эх... постыдились бы!..

(48)Минуту спустя Зеленин, чувствуя острую щемящую жалость, увидел в окне нелепую бочкообразную фигуру фельдшера на тонких ножках. (49)Александр несмело обвёл взглядом оставшихся. (50)Что теперь сказать? (51)Ему было жалко Макара Ивановича, хотелось оправдаться перед людьми, но он продолжил свою речь, словно ничего не случилось:

— (52)Итак, мы должны наладить работу своими руками, и начать придётся с рентгеновского кабинета и лаборатории. (53)Для ремонта аппарата придётся вызвать

техника из района — нужно выделить средства, — сказал он, обращаясь к завхозу. — (54)Потом командиром кого-нибудь из сестёр на курсы рентгенолаборантов.

(55)На следующий день, в обед, Зеленин сидел в чайной и смотрел в окно на бескрайнюю ширь озера. (56)Было ветрено, мрачно, ходуном ходил тёмно-серый взлохмаченный горизонт.

«(57)Настоящий морской шторм, — подумал Саша. — (58)Сегодня Макар Иванович не вышел на работу. (59)Филимон говорил, что старик лежит на сундуке с полотенцем на лбу и молчит. (60)Какая я сволочь! (61)Надо пойти к нему, поговорить по душам. (62)Нет, я должен быть твёрд. (63)Что из того, что он стар? (64)Если работаешь — изволь работать добросовестно».

(65)Мысли Зеленина прервались, потому что в дверь бухнули сапогом, а затем появился Филимон, больничный кучер.

(По В. П. Аксёнову\*)

\* Василий Павлович Аксёнов (1932–2009) — русский писатель, драматург и сценарист, переводчик, педагог.

23. Тип 23 № 18194

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

**1. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

1) Александр Зеленин — молодой врач, которого направили на стажировку в Круглогорье, чтобы Макар Иванович обучал его.

2) Зеленин не мог поставить диагнозы больным, лежащим в стационаре, потому что в больнице не было необходимой техники и лабораторного оборудования.

3) Макар Иванович участвовал в Великой Отечественной войне, за его плечами было тридцать лет практики, поэтому он считал, что читать «Пособие для сельских фельдшеров» ему, опытному хирургу, незачем.

4) Больница находилась на берегу большого озера. 5) После производственного собрания Макар Иванович, считая себя несправедливо униженным, не вышел на работу.

**2. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

1) Предложения 4–5 отвечают на вопрос, заданный в предложении 3.

2) В предложениях 24–29 представлено описание.

3) Содержание предложения 22 противопоставлено содержанию предложения 21.

4) В предложениях 48–49 представлено повествование с элементами описания.

5) В предложениях 60–64 представлено рассуждение.

**3. Из предложений 20–30 выпишите слово со значением «групповое объединение предприятий, организаций, артелей».**

**4. Среди предложений 13–20 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора, указательного местоимения и контекстного синонима. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

5. «Персонажи повести Василия Аксёнова “Коллеги”, с которыми мы знакомимся в предложенном фрагменте, – простые люди, оказавшиеся за пределами привычного. Создавая их образы и описывая ситуации, в которые они попадают, автор использует такой троп, как (А)\_\_\_\_\_ (“острую щемящую жалость“ в предложении 48, “вздохмаченный горизонт“ в предложении 56), такие лексические средства, как (Б)\_\_\_\_\_ (“мало-мальски” в предложении 17, “семена“” в предложении 32, “напыжился» в предложении 38) и (В)\_\_\_\_\_ (“то и дело” в предложении 11, “ходуном ходил” в предложении 56), а также такое синтаксическое средство, как (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 30, 37, 46)».

Список терминов:

- 1) фразеологизмы
- 2) разговорные слова
- 3) риторические обращения
- 4) эпитет
- 5) метонимия
- 6) антонимы
- 7) вводные конструкции
- 8) неполные предложения
- 9) олицетворение

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

Ответ: 1 – 245  
 2 – 345  
 3 – куста или куст  
 4 – 15  
 5

А	Б	В	Г
4	2	1	8

### 3.2 Пример тестовых заданий

#### Типовые тестовые задания

#### Тест №1

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

В том, что школа должна учить мыслить, как будто никто не сомневается. Но каждый ли сможет ответить прямо на прямо поставленный вопрос: а что это значит? Что значит «мыслить» и что [...] «мышление»? Вопрос далеко не простой и в некотором смысле каверзный, что и обнаруживается, стоит копнуть чуть поглубже.

Очень часто, и, пожалуй, гораздо чаще, чем кажется, мы путаем здесь две очень разные вещи. Особенно на практике. Развитие способности мыслить и процесс формального усвоения знаний, предусмотренных программами, — два процесса, отнюдь не совпадающих автоматически, хотя и невозможных один без другого. «Многознание уму не научает», хотя и «много знать должны любители мудрости». Слова, сказанные две



с лишним тысячи лет назад Гераклитом Эфесским, не устарели и поныне. Уму — или способности (умению) мыслить — «многознание» само по себе действительно не научает. А что же научает? И можно ли ему научить (научиться) вообще?

Пользоваться мозгом для мышления умеет ... учить далеко не каждый профессионал-педагог. Представление о «врожденности», о «природном» происхождении способности (или «неспособности») мыслить — лишь занавес, скрывающий от умственно ленивого педагога те обстоятельства и условия, которые фактически пробуждают и формируют ум, способность самостоятельно мыслить. Таким представлением обычно оправдывают непонимание реальных условий формирования личности ребенка, ленивое нежелание вникать в них и брать на себя нелегкий труд по их **организации**.

по Э. В. Ильенкову

1) В тексте широко представлена разговорная лексика, устаревшие слова и диалектизмы.

2) Синтаксис текста имеет сложную организацию: характеризуется использованием однородных членов, причастных оборотов. Это безусловный признак книжного стиля.

3) Перед нами рассуждение. Это подтверждает типичная для текстов-рассуждений композиция: 1) тезис (научить мыслить нелегко); 2) обоснование (формальное усвоение знаний не формирует мышление); 3) вывод (научить мыслить способен только настоящий педагог-профессионал, каким является не каждый педагог).

4) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: отглагольные существительные (мышление, усвоение и др.), конструкции с существительными в родительном падеже (развитие способности, процесс усвоения)

5) Для публицистического стиля речи характерно широкое использование общественно-политической лексики, а также лексики, обозначающей понятия морали, этики. Подтверждением этому служат, например, слова из текста: личность, мышление, процесс, профессионал-педагог.

2. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем предложении текста. Запишите это местоимение.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в тексте. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

## ОРГАНИЗАЦИЯ

1) Организованность, планомерное, продуманное устройство, внутренняя дисциплина. *Четкая организация производства.*

2) Общественное объединение или государственное учреждение. *Образовательная организация.*

3) То же, что организм (устар.). *У ребенка слабая организация.*

4) только ед. Действие от глагола «организовать». *Организация субботника. Организация похода.*

Ответ: 1 – 2345

2 – такое

3 - 4

## Тест №2

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

Наблюдения над фонетическими сходствами слов-семантических эквивалентов в современных родственных языках помогают выявить тот общий принцип номинации денотата, который мог сложиться в далёком прошлом.

Так, <...>, в названии лиственного дерева со светлым (белым) стволом в современных славянских и германских языках можно, без сомнения, выявить некоторое сходство в последовательности звуков в составе корневой морфемы: *русск.* берёза, *укр.* береза, *блр.* бяроза, *нем.* (die) Birke, *англ.* (a) birch, *швед.* björk(en), *норв.* björk(en), *датск.* birk(en), также в прибалтийских языках: *литовск.* bėržas, *латышск.* berzs.

Учёные-этимологи **возводят** эти звуковые сходства и подобия к индоевропейскому слову \*bher — «белый, светлый». Наименование этого дерева связывается этимологически со словами древних языков: *готск.* vairhts — «ясный», *индоевропейск.* bherg — «нечто блестящее, светлое, белеющее».

Таким образом, берёза получила в различных языках своё название по цвету ствола как наиболее отличительному признаку (сравним с турецким названием этого дерева: akagas — «белое дерево»).

(По Ю. П. Солодубу)

1) Основной функционально-смысловой тип речи текста — рассуждение, поскольку в тексте исследуется определённое явление, раскрываются его внутренние признаки, наблюдается развитие авторской мысли.

2) Для эмоционального воздействия на читателя используются различные вводные слова (*так, без сомнения*).

3) Точность речи достигается путём включения в текст терминов — слов однозначных, строго определённых в своих значениях в пределах конкретной сферы употребления (*морфема, номинация, денотат*).

4) Текст относится к официально-деловому стилю речи: он лишён эмоциональности, авторское «я» в тексте отсутствует, материал излагается сжато.

5) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: в нём, например, активно используются отглагольные имена существительные (*наблюдение, наименование, название*).

2. Самостоятельно подберите вводное слово (вводную конструкцию), которое(-ая) должно(-а) стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите это(-у) вводное слово (вводную конструкцию).

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в третьем предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ВОЗВОДИТЬ**, возвожу, возводишь

1) *кого-что во что*. Наделять более высоким званием, чином (офиц. до рев.). *Возводит в сан архиерея*.

2) *что во что*. Помножая число само на себя, превращать его в какую-нибудь степень (мат.). *Возводит в квадрат, в куб*.

3) *что во что*. Наделять что-нибудь каким-нибудь значением (более высоким, общим), придавать чему-нибудь какое-нибудь значение. *Возводит скромность в принцип своей жизни*.

4) *что на кого-то*. Подвергать чему-нибудь кого-нибудь, взваливать что-нибудь на кого-нибудь. Возводит подозрение, обвинение на кого-н. *Возводит клевету на кого-н*.

5) *что*. Строить, воздвигать. *Возводит здание*.

6) *что к чему*. Устанавливать происхождение от чего-нибудь, относить начало, генезис чего-нибудь к чему-нибудь. *Глаголицу возводят к греческому курсиву*.

7) *что*. Поднимать вверх (устар.). Возводит руки. *Возводит глаза, взоры*.

Ответ: 1 – 135

2 – например, к примеру

3 – 6.

### Тест №3

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

Целесообразное и незатрудненное применение языка в целях общения обеспечивают качество “хорошей” речи: точность, чистота, логичность, выразительность, богатство, уместность.

Точность — соответствие смыслового содержания речи и информации, которая лежит в [...] основе. Точность речи связывается с точностью словоупотребления, с правильным использованием многозначных слов, синонимов, антонимов, омонимов. Важнейшее условие точности речи — это соблюдение лексических норм. Речь является точной, если говорящий отбирает те слова и конструкции, которые точнее других передают оттенки смысла, существенные именно для данного высказывания.

Чистота означает отсутствие в речи чуждых литературному языку элементов (диалектных, профессиональных, жаргонных и др.)

Логичность — это выражение в смысловых связях компонентов речи связей и отношений между частями компонентами мысли.

Выразительностью речи называется качество, возникающее в результате реализации заложенных в языке выразительных возможностей. Выразительность может создаваться языковыми единицами всех уровней. Кроме того, существуют специфические изобразительные свойства языка (тропы, стилистические фигуры), делающие высказывание ярким, образным, эмоциональным.

Речевой опыт каждого из нас говорит о том, что по степени воздействия на наше сознание речь не одинакова. Две лекции, прочтенные на одну и ту же тему, оказывают на человека совершенно разный эффект. Эффект зависит от степени выразительности речи.

Человек - существо социальное, а ведущим коммуникативным средством является речь. Неслучайно Декарт писал: «Я мыслю, следовательно, я существую».

По материалам <https://bobysh.ru/referat/71/16937/1.html>

1) В тексте частотны существительные с определенным типом лексического значения и морфологическими характеристиками. Например, существительные, выражающие понятие признака, состояния, изменения на -ние, -ость, -ство, -ие, -ция (выразительность, точность, применение, богатство, информация). Это признак научного стиля.

2) Сферой применения данного текста является сфера законодательства, делопроизводства, административно правовой деятельности.

3) В тексте представлены в равной степени повествование и рассуждение.

4) Типичным для данного текста научного стиля является употребление именного сказуемого, что способствует созданию именного характера текста. Примеры таких предложений: «Точность — соответствие смыслового содержания речи и информации, которая лежит в ... основе», «Логичность — это выражение в смысловых связях компонентов речи связей и отношений между частями компонентами мысли».

5) Отвлеченный, обобщенный характер текста проявляется на лексическом уровне в том, что в нем широко употребляются слова с абстрактным значением: реализация, применение. Слова бытового характера также приобретают в научном тексте обобщенное, часто терминологическое значение, например, слова: речь, язык, фигура — являются в контексте содержания терминами.

2. Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите это местоимение.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в тексте. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

### ЭЛЕМЕНТ

1) Прибор, являющийся маломощным источником электрического тока, создаваемого за счет химической энергии. *Вставил элемент питания в пульт.*

2) Простое вещество, не разложимое химическими методами на составные части, являющееся составной частью других сложных веществ. *Периодическая система элементов.*

3) Составная часть какого-либо целого. *Элементом композиции художественного произведения является экспозиция.*

4) Основы, начала чего-либо. *Я обучался элементам наук в школе.*

Ответ: 1- 145

2 – её

3 - 3

### 4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации в форме дифференцированного зачёта

Учебным планом по дисциплине *Родной язык* предусмотрена аттестация в форме *дифференцированного зачёта*.

#### Итоговый контроль

Учебный план дисциплины СОО.01.03 «Родной язык» предусматривает **итоговую аттестацию в форме дифф. зачёта**.

При выставлении оценки по итоговой аттестации учитываются итоги текущей аттестации.

К сдаче итогового контроля допускаются обучающиеся, имеющие положительную оценку по дисциплине по результатам текущего контроля успеваемости.

Оценка за итоговую аттестацию выставляется по результатам выполнения задания при условии посещения лекций и выполнения практических работ в объеме не менее 80% от планового на положительную оценку.

Оценка за итоговый контроль определяется как округленное до целого числа среднее арифметическое оценок за семестры и оценки за другие формы контроля.

Пример задания:

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ДЕПАРТАМЕНТ НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО Донской ГАУ)

Кафедра "Кафедра иностранных языков и социально-гуманитарных дисциплин"  
Утверждено на заседании

Дисциплина: СОО.01.03 «Родной язык»

кафедры, протокол

№ \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Направление подготовки: 35.02.05 Агрономия

Инструкция:

1. Внимательно прочтите задание.
2. Максимальное время выполнения задания: 60 мин.
3. Вы можете пользоваться словарями.

Задание № \_

1. Подготовьте устное сообщение по теме. \_\_\_\_\_

2. Выполните анализ текста.

Преподаватель \_\_\_\_\_  
(подпись)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  
(ФИО) (подпись) (ФИО)

## **Вопросы к итоговому контролю по дисциплине «Родной язык»**

Задание: Подготовьте устное сообщение. Иллюстрируйте своё сообщение литературным, художественным материалом, примерами, отражающими языковые факты.

### **Вопросы для подготовки к итоговой аттестации (темы устного сообщения)**

1. Филология. Отечественная филология. Русский язык в современном мире. Родной (русский) язык в Российской Федерации. Родной (русский) язык в кругу языков народов России. Влияние русского языка на становление и развитие других языков.
2. Славянские языки. Старославянский язык. Библия. Древнерусский язык. Художественные произведения древнерусской литературы.
3. Русский язык и культура русского народа. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки. Афористичность русской речи.
4. М.В. Ломоносов и его вклад в развитие русской филологии. Теория трёх штилей.
5. А.С. Пушкин и русский литературный язык. Стиль. Стиль в обще искусствоведческом плане. Стили современного русского языка как явление словесности.
6. Развитие языка как объективный процесс. Общее представление о внешних и внутренних факторах языковых изменений, об активных процессах в современном русском языке (основные тенденции, отдельные примеры).
7. Стремительный рост словарного состава языка, «неологический бум» – рождение новых слов, изменение значений и переосмысление имеющихся в языке слов, их стилистическая переоценка, создание новой фразеологии, активизация процесса заимствования иноязычных слов.
8. Речевые жанры монологической речи: доклад, поздравительная речь, презентация. Речевые жанры диалогической речи: интервью, научная дискуссия, политические дебаты.
9. Экология языка в современной России: тенденции, проблемы и «болезни» родного языка.
10. Родная русская речь. Лингвистический экскурс: диалектизмы народов России.
11. Современная языковая ситуация и тенденции развития русского литературного языка: сохранение национальной идентичности.

### **Типовые тексты задания к ним к итоговому контролю по дисциплине «Родной язык»**

#### **Вариант 1**

#### **Прочитайте отрывок и выполните задания после текста.**

**I.** —Всего хорошего мессир, — произн...сла она (в)слух а сама подумала: «Только (бы) выбрат...ся отсюда, а там уж я дойду до реки и утоплюсь».

—Сядьте(ка), — вдруг пов...лительно сказал Воланд. Маргарита изм...нилась в лице и села. — Может быть что(нибудь) хотите сказать на прощанье?

— Нет, ничего, мессир, — с гордостью ответила Маргарита, — кроме того, что если я еще нужна вам, то я готова охотно исполнить все что вам будет угодно. Я н...чуть н... устала и очень в...селилась на балу. Так что, если бы он и пр...должался еще я охотно бы пр...доставила мое колено для того, чтобы к нему пр...кладывались тысячи висельников и убийц. — Маргарита глядела на Воланда, как сквозь пелену, глаза ее наполнялись слезами.

— Верно! Вы совершенно правы! — гулко и страшно пр...кричал Воланд. — Так и надо!

— Так и надо! — как эхо, повторила свита Воланда.

— Мы вас испытывали— продолжал Воланд — н...когда и н...чего н... просите! Н...когда и н...чего, и в особенности у тех кто с...льнее вас. Сами пр...дложат и сами все дадут! Садитесь гордая женщина!

**II.** (1) Воланд сорвал тяжелый халат с Маргариты, и опять она оказалась сидящей рядом с ним на постели.

— (2) Итак, Марго, — продолжал Воланд, смягчая свой голос, — чего вы хотите за то, что сегодня вы были у меня хозяйкой? (3)Чего желаете за то, что провели этот бал нагой? (4) Во что цените ваше колено?(5) Каковы убытки от моих гостей, которых вы сейчас наименовали висельниками? (6)Говорите! (7) И теперь уж говорите без стеснения: ибо предложил я.

(8) Сердце Маргариты застучало, она тяжело вздохнула, стала соображать что-то.

— (9)Ну, что же, смелее! — поощрял Воланд. — (10)Будите свою фантазию, прищипывайте ее! (11)Уж одно присутствие при сцене убийства этого отпетого негодяя-барона стоит того, чтобы человека наградили, в особенности если этот человек — женщина. (12)Ну-с?

**III.** Дух перехватило у Маргариты, и она уж хотела выговорить заветные и приготовленные в душе слова, как вдруг побледнела, раскрыла рот и вытаращила глаза. «Фрида! — прокричал<sup>2</sup> ей в уши чей-то назойливый, молящий голос. — Меня зовут Фрида!» —И Маргарита, спотыкаясь на словах, заговорила:

— Так я, стало быть, могу попросить об одной вещи?

— Потребовать, потребовать, моя донна, — отвечал Воланд, понимающе улыбаясь, — потребовать одной вещи!

Ах, как ловко<sup>1</sup> и отчетливо Воланд подчеркнул, повторяя слова самой Маргариты — «одной вещи»!

Маргарита вздохнула еще раз и сказала:

— Я хочу, чтобы Фриде перестали подавать тот платок, которым она удушила своего ребенка.<sup>4</sup>

**Кот возвел глаза к небу и шумно вздохнул, но ничего не сказал, очевидно, помня накрученное на балу ухо.**

— Ввиду того, — заговорил Воланд, усмехнувшись, — что возможность получения вами взятки от этой дуры Фриды совершенно, конечно, исключена — ведь это было бы несовместимо с вашим королевским достоинством<sup>3</sup>, — я уж не знаю, что и делать. Остается, пожалуй, одно — обзавестись тряпками и заткнуть ими все щели моей спальни!

— Вы о чем говорите, мессир? — изумилась Маргарита, выслушав эти действительно непонятные слова.

— Совершенно с вами согласен, мессир, — вмешался в разговор кот, — именно тряпками, — и в раздражении кот стукнул лапой по столу.

— Я о милосердии говорю, — объяснил свои слова Воланд, не спуская с Маргариты огненного глаза. — Иногда совершенно неожиданно и коварно оно пролезает в самые узенькие щелки. Вот я и говорю о тряпках.

### ***Обязательная часть***

1. Укажите автора и название произведения, из которого взят данный эпизод.
2. К какому жанру относится данное произведение? Укажите букву с правильным

ответом.

А) комедия Б) роман В) очерк Г) автобиография

3. Герои общаются между собой, обмениваясь репликами. Как называется данный вид речи?

4. В произведении есть несколько ключевых слов, связанных с основными идеями художественного мира писателя, в частности: истина, вера, свобода. Найдите в приведённом фрагменте ещё одно, означающее готовность помочь или простить кого-то из сострадания или соображений гуманности, и запишите его в начальной форме.

5. Перепишите первую часть текста, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания.

6. Из второй части текста выпишите номера вопросительных предложений.

7. *Воланд сорвал тяжёлый халат с Маргариты, и опять она оказалась сидящей рядом с ним на постели.*

Как объяснить постановку запятой в данном предложении: (Укажите букву с правильным ответом)

А) запятая разделяет два простых предложения в составе сложносочиненного;

Б) запятая разделяет два простых предложения в составе сложноподчиненного;

В) запятая разделяет однородные члены в составе простого предложения;

Г) запятая выделяет обособленное определение.

8. Из второй части текста выпишите номер предложения с обращением.

9. Подберите антонимы к словам из второй части теста: *убытки, тяжёлый, говорите, смелее.*

10. В выделенных предложениях из третьей части укажите грамматическую(ие) основу(ы).

11. Среди предложений 2-7 из второй части текста найдите предложение с деепричастным оборотом. Укажите номер этого предложения.

12. Среди предложений 1-7 из второй части найдите сложноподчиненное предложение с придаточным определительным. Укажите номер этого предложения.

13. Н...чего, н...чуть, н...когда, н...чего. Как объяснить правописание приставок в этих словах?

### ***Дополнительная часть***

1. Выполните все виды разборов из третьей части текста.

2. Почему Марго оказалась хозяйкой бала у Сатаны? Дайте связный ответ на вопрос.

3. Объясните, как вы понимаете лексическое значение слова *милосердие*.

### **Вариант 2**

**Прочитайте отрывок и выполните задания после текста.**

**I.**— Что это опять обн...ма...тесь — р...здался (с)зади их голос Павла Петровича.



Отец и сын од...наковообрад...вались по...влению его в эту минуту; бывают пол...жениятрогат...льные из которых все(таки) хочет...ся (по)скорее выйти.

— Чему(ж) ты удивля...ш...ся? — вес...лозаг...ворил Николай Петрович. — В кои(то) веки дождался я Аркаши... Я со вчерашн...го дня и насм...трет...ся на него (не)успел.

— Я вовсе (не)уд...вляюсь — заметил Павел Петрович — я даже сам (н...) прочь с ним обнят...ся.

Аркадий подош...л к дяде и (с)нова почу...ствовал на щ...ках своих пр...к...сновение его душ...стых усов. Павел Петрович пр...сел к столу. На нем был изящный утре...ий, в английском вкусе, к...стюм; на г...лове красовалась маленькая феска. Эта феска и (не)брежно п...вяза...ныйгалстуч...к намекали на свободу деревенской ж...зни но тугие воротнич...ки рубашки, правда (не)белой а пестренькой, как оно и следует для утре...его туалета, с обычною (не)умолимостьюуп...ралась в выбритый подб...родок.

**II.** — (1) Где же новый твой приятель? —спросил он Аркадия.

— (2)Его дома нет; он обыкновенно встает рано и отправляется куда-нибудь. (3)Главное, не надо обращать на него внимания: он церемоний не любит.

—(4) Да, это заметно. — (5)Павел Петрович начал, не торопясь, намазывать масло на хлеб. — (6)Долго он у нас прогостит?

— (7)Как придется. (8)Он заехал сюда по дороге к отцу.

— (9)А отец его где живет?

— (10)В нашей же губернии, верст восемьдесят отсюда. (11)У него там небольшое имение. (12)Он был прежде полковым доктором.

— (13)Тэ-тэ-тэ-тэ... (14)То-то я все себя спрашивал: где слышал я эту фамилию: Базаров?.. (15)Николай, помнится, в батюшкиной дивизии был лекарь Базаров?

— (16)Кажется, был.

— (17)Точно, точно. (18)Так этот лекарь его отец. (19)Гм! — Павел Петрович повел усами. — (20) Ну, а сам господин Базаров, собственно, что такое? — спросил он с расстановкой.

**III.** — Что такое Базаров? — Аркадий усмехнулся<sup>2</sup>. — Хотите, дядюшка, я вам скажу, что он, собственно, такое?

— Сделай одолжение, племянничек.

— Он нигилист.

— **Как?** — спросил Николай Петрович, а Павел Петрович поднял на воздух нож с куском масла на конце лезвия и остался неподвижен.

— Он нигилист, — повторил Аркадий.

—Нигилист, — проговорил<sup>3</sup> Николай Петрович. — Это от латинского nihil, ничего, сколько я могу судить; стало быть, это слово означает человека, который... который ничего не признает?

— Скажи: который ничего не уважает, — подхватил Павел Петрович и снова принялся за масло.

— Который ко всему относится с критической точки зрения<sup>1</sup>, — заметил Аркадий.

— А это не все равно? — спросил Павел Петрович.

— Нет, не все равно. Нигилист — это человек, который не склоняется ни перед какими авторитетами, который не принимает ни одного принципа на веру, каким бы уважением ни был окружен этот принцип<sup>4</sup>.

— **И что ж, это хорошо? — перебил Павел Петрович.**

### **Обязательная часть**

1. Укажите автора и название произведения, из которого взят данный отрывок.
2. К какому жанру относится данное произведение? Укажите букву с правильным ответом.  
А) трагедия Б) поэма В) роман Г) басня
3. Герои общаются между собой, обмениваясь репликами. Как называется данный вид речи?
4. Персонажи, ведущие разговор в этом отрывке, принадлежат к одной семье. Запишите их фамилию.
5. Перепишите первую часть текста, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания.
6. Из второй части текста выпишите номера вопросительных предложений.
7. *Главное, не надо обращать на него внимания: он церемоний не любит.*  
Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении: (Укажите букву с правильным ответом)  
А) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.  
Б) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.  
В) Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает содержание первой части.  
Г) Содержание второй части бессоюзного сложного предложения противопоставляется содержанию первой части.
8. Из второй части текста выпишите номер предложения с обращением.
9. Подберите синонимы к словам из второй части текста: *приятель, не любит, не торопясь доктор.*
10. В выделенных предложениях из третьей части укажите грамматическую(ие) основу(ы).
11. Из второй части текста выпишите номер предложения с деепричастным оборотом.
12. Из предложений 2-8 второй части выпишите все наречия.
13. Из второго предложения второй части выпишите все слова, образованные суффиксальным способом.

### **Дополнительная часть**

1. Выполните все виды разборов из третьей части текста.

2. В чем проявляется в романе нигилизм главного героя Евгения Базарова? Дайте связный ответ на вопрос.
3. Поясните лексическое значение слова *нигилист*.

Тестовые задания для промежуточного контроля

*Задания закрытого типа*

**1. Установите соответствие между понятием и его определением.**

- |                    |   |
|--------------------|---|
| 1. Выразительность | А) Незасорённость речи внелитературными элементами, а также словами - «сорняками».  |
| 2. Понятность речи | Б) качество речи, которое предполагает грамотное использование образных средств. Мы используем средства речевой выразительности для того, чтобы передать свои эмоции, впечатления, дать оценку или воздействовать на чувства собеседника. |
| 3. Чистота речи    | В) Строгое соответствие слов обозначаемым предметам, явлениям действительности.   |
| 4 Точность речи    | Г) Доходчивость, доступность речи для тех, кому она адресована.   |

*Правильный ответ: 1-Б, 2-Г, 3-А, 4-В*

**2. Верно ли утверждение: «В литературном языке различают следующие типы норм:**

- 1) нормы письменной и устной форм речи;
- 2) нормы письменной речи;
- 3) нормы устной речи».

*Правильный ответ: да*

**3.Соотнесите паронимы**

- |              |             |
|--------------|-------------|
| А. Величие   | 1. Абонент  |
| Б. Абонемент | 2. Вечный   |
| В. Адресат   | 3. Годовой  |
| Г. Вековой   | 4. Величина |
| Д. Годовалый | 5. Адресант |

А	Б	В	Г	Д

*Правильный ответ: А-4, Б-1, В-5, Г-2, Д-3*

**4. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами.**

- |   |   |
|---|---|
| А. неправильное употребление имени числительного          | 1. Ни завод, ни фабрика в прошлом году работать так и не начала.                  |
| Б. ошибка в построении сложноподчиненного предложения     | 2. Чичиков приехал к Манилову и совершает свою первую сделку по покупке крестьян. |
| В. нарушение связи между подлежащим и сказуемым           | 3. Трое спортсменов выступили очень удачно.                                       |
| Г. нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм | 4. А.С. Пушкин в романе в стихах «Евгений Онегине» рисует картины                 |

Д. нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

А	Б	В	Г	Д

жизни Петербурга и Москвы.  
5. Он считал, что будто мы его неправильно поняли.

*Правильный ответ: А-3, Б-5, В-1, Г-2, Д-4*

### 5. Укажите правильный ответ.

*Речевой этикет – это...*

а) ...общность психического состояния оратора и аудитории, взаимоотношение между выступающими и слушающими.

б) система устойчивых формул общения, предписываемых обществом как правила речевого поведения для установления речевого контакта собеседников, поддержания общения в избранной тональности соответственно их социальным ролям и ролевым позициям относительно друг друга, взаимным отношениям в официальной и неофициальной обстановке.

в) ...многослойный и многокомпонентный набор языковых способностей, умений, готовности к осуществлению речевых поступков в разной степени сложности, поступков, которые классифицируются по видам речевой деятельности и по уровням языка.

г) ...владение методикой бесконфликтного речевого поведения.

*Правильный ответ: б.*

*Задания открытого типа*

1. Примером изменения стилистических норм является вхождение в литературный язык диалектных и \_\_\_\_\_ слов, например *забияка, нытик, подоплека, свистопляска, шумиха.*

*Правильный ответ: просторечных*

2. Слова *дисплей, скайп, боулинг, шопинг, пицца, суши, смартфон, девайс, фастфуд, квест, мониторинг* \_\_\_\_\_ из других языков.

*Правильный ответ: заимствованы / заимствованные (верен любой ответ)*

3. *Языковые нормы* (нормы литературного языка, литературные нормы) - это правила использования языковых средств в определенный период развития \_\_\_\_\_ языка, т.е. правила произношения, правописания, словоупотребления, грамматики.

*Правильный ответ: литературного*

4. \_\_\_\_\_ – устойчивые сочетания слов, воспроизводимые в речи в готовом виде ( не ударить в грязь лицом, водить за нос, не в своей тарелке, как рыба в воде и т.д.)

*Правильный ответ:* Фразеологизмы

5. \_\_\_\_\_ - высшая форма языка, нормированный, правильный язык, обслуживающий культурные потребности народа.

*Правильный ответ:* Литературный язык

6. В сочетаниях *пол восьмого класса, пол сочного арбуза, пол столовой ложки* пол – пишется \_\_\_\_\_.

*Правильный ответ:* раздельно

7. В подчинительном словосочетании одно слово главное, а другое — \_\_\_\_\_ (к нему можно задать вопрос от главного слова). Существует три типа связи между словами в словосочетании.

*Правильный ответ:* зависимое

8. В словах французского происхождения, таких как *жалюзи, квартал, фетиш, партер, еретик, дефис* ударение падает на \_\_\_\_\_ слог.

*Правильный ответ:* Последний

9. В глаголах прошедшего времени женского рода (*брала, взялась, поняла, налила, убрала* и др.) ударение, как правило, падает на \_\_\_\_\_.

*Правильный ответ:* Окончание -а

10. В глаголах второго спряжения при спряжении ударение, как правило, падает на \_\_\_\_\_: *звонишь, вручишь, наделит, насорит, сверлишь* и др.

*Правильный ответ:* Окончание / конец слова (верен любой ответ).

11. В словах *банты, торты, сливовый, иксы* ударение \_\_\_\_\_

*Правильный ответ:* неподвижное/ не меняется (верен любой ответ)

12. В отглагольных существительных ударение совпадает с исходным \_\_\_\_\_, от которого это существительное образовано: *обеспечить – обеспЕчение,*

*исповЕдать (веру) – вЕроисповедание.*

*Правильный ответ:* глаголом.

13. – это оригинальная законченная мысль, изречённая или записанная в лаконичной запоминающейся текстовой форме. Афоризмы существуют с древних времен, они сыграли огромную роль в истории. В современном и динамичном мире емкие и лаконичные афоризмы приобретают все больше поклонников.

*Правильный ответ:* Афоризм

14. Последовательно расположенные предложения или абзацы, связанные общей темой, основной мыслью и имеющие смысловую завершенность - \_\_\_\_\_.

*Правильный ответ:* текст.

15. \_\_\_\_\_ – дословная выдержка из какого-либо устного или письменного высказывания, приводимая для подтверждения или разъяснения своей мысли.

*Правильный ответ:* Цитата

**Задания к дифференцированному зачету**

1. Как называют обработанную форму общенародного языка, обладающую письменно закрепленными нормами и обслуживающую различные сферы человеческой деятельности?

*Правильный ответ :* литературным языком

2. Как называется краткий доклад или презентация по определённой теме, где собрана информация из одного или нескольких источников (нем. *Referat* от лат. *referre* «докладывать, сообщать»)?

*Правильный ответ :* Реферат

3. Как называется критический отзыв эксперта, который предполагает объективный анализ фильма, книги, научной статьи?

*Правильный ответ:* Рецензия

4. Краткая письменная фиксация основных фактических данных, идей, понятий и определений, устно излагаемых преподавателем или представленных в литературном источнике называется \_\_\_\_\_

*Правильный ответ:* конспект

5. Назовите формы существования русского литературного языка.

*Правильный ответ:* устная, письменная

6. Словарный состав языка, совокупность слов (точнее, лексем) того или иного языка, части языка – это \_\_\_\_\_

*Правильный ответ:* Лексика

7. Каким термином обозначают распространённое в советской и российской лингвистике понятие, объединяющее владение языковой нормой устного и письменного языка?

*Правильный ответ: Культура речи.*

8. Как принято называть законченное высказывание в виде нескольких предложений или абзацев, связанных общей темой и основной мыслью грамматически?

*Правильный ответ: текст*

9. Согласны ли вы с утверждением: идея текста — это его основная мысль, то, ради чего написан текст?

*Правильный ответ: да*

10. Перечислите функционально – смысловые типы речи.

*Правильный ответ: повествование, описание, рассуждение*

11. Близкие по звучанию, но разные по значению слова называются

*Правильный ответ: паронимами.*

12. Как называется стиль общественно-политической литературы, периодической печати, ораторской речи. Он призван воздействовать на массы, призывать их к действию, сообщать информацию.

*Правильный ответ: публицистический.*

13. Самая короткая форма изложения текста, его логическая схема в виде кратких формулировок – это \_\_\_\_\_

*Правильный ответ: план.*

14. Краткое описание книги, которое дает читателю представление о произведении, рассказывает завязку сюжета или обозначает общую тему книги. Обычно публикуется на обороте книги.

*Правильный ответ: аннотация*

15. Аналитический жанр журналистики, где идет осмысление и анализ значительного явления, аргументированные обобщения и выводы, подтверждающие выдвинутую концепцию и идею в той или иной сфере (*от лат. statio — положение, состояние*).

*Правильный ответ: Статья .*

### **Критерии и нормы оценивания по дисциплине «Родной язык»**

*Сочинения и изложения* – формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающихся.

Примерный объект текста для подробного изложения: 350-450 слов.

**Рекомендуется следующий примерный объем сочинений:**

К указанному объему сочинений стоит относиться как к примерному, так как объем сочинения зависит от обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма обучающихся, их общего развития.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1). Умение раскрывать тему;
- 2). Умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3). Соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по родному языку.

**Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:**

- соответствие работы теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

**При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:**

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

#### **Критерии оценивания зачета с оценкой**

<i>Оценка</i>	<i>Содержание и речь</i>	<i>Грамотность</i>
«5»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Содержание работы полностью соответствует теме</li> <li>- Фактические ошибки отсутствуют</li> <li>- Содержание излагается последовательно</li> <li>- Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления</li> <li>- Достигнуто стилевое единство и выразительность текста</li> <li>- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета</li> </ul>	<p>Допускается:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</li> </ul>
«4»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы)</li> <li>- Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности</li> <li>- имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей</li> <li>- лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен,</li> </ul>	<p>Допускается:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2 орфографические и 2 пунктуационные, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</li> </ul>



	отличается единством и достаточной выразительностью - Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью - В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов	
«3»	- В работе допущены существенные отклонения от темы - Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности - Допущены отдельные нарушения последовательности изложения - Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление - Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и не более 5 речевых недочетов	Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в V классе-5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки
«2»	- Работа не соответствует теме - Допущено много фактических неточностей - Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану - Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления - Нарушено стилевое единство текста В целом в работе допущено более 6 недочетов в содержании и до 7 недочетов речевых	Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

### Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при трех орфографических, двух пунктуационных и двух грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при

соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. при выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

## **НЕДОЧЕТЫ В СОДЕРЖАНИИ**

Ф - фактическая ошибка или неточность.

[ ] - Лишняя часть (лишнее слово, выражение)

V - Пропуск

Z - Не выделен абзац

Z - Не оправдано выделен абзац

- Нарушен порядок слов

< - Недостаточно сказано, надо расширить, развернуть

# - Не соответствует основной мысли сочинения

- Нарушена логическая последовательность в изложении мыслей.

## ***УСЛОВНЫЕ ГРАФИЧЕСКИЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ***

С – недочеты в содержании

Р – речевые недочеты

I – орфографические ошибки

V – пунктуационные ошибки

Г- грамматические ошибки

Выставление оценок:

С-Р 0-2 «4»

I- V- Г 4-3-1 «3»

## **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ**

Г1 – ошибочное словообразование (ветелинар, раздумчивый взгляд)

Г2 – ошибочное формообразование (в кинe пил кофей, нет время).

Г3 – ошибка в согласовании (недорослями называют молодых людей, плохо воспитанными родителями).

Г4 – нарушение видо–временной соотнесённости глагольных форм (мальчик сидел за столом и раскрашивал картинки)

Г5 – ошибки в управлении (не дождусь до отъезда, всматриваюсь на лицо)

Г6 – нарушение согласования между подлежащими и сказуемыми (крестьянство страдали от гнета)

Г7 – ошибки в употреблении причастных оборотов (узкая дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами).

Г8 – ошибки в употреблении деепричастных оборотов (покатавшись на катке, болят ноги. На картинке изображен мальчик, широко расставив ноги и упершись руками в колени)

Г9 – ошибки в построении предложений с однородными членами (эта книга научила меня честности, смелости и уважать друзей)

Г10 – ошибки в построении сложного предложения (машина пришла, то нужно ехать)

- Г11 – ошибка в смешении прямой и косвенной речи (Игорь сказал, что хочу свою голову положить либо напиться шлемом из Дона)  
Г12 – пропуски необходимых слов (Владик кое – как прибил доску и побежал в волейбол)  
Г13 – нарушение границ предложения (охотник положил ружье, привязал собаку.И пошел к зверю).

#### **Речевые недочеты**

- М – неправильное употребление местоимения (я вынула книгу из сумки и положила ее на стол) (книгу или сумку?)  
П - неоправданное повторение одного и того же слова (недавно прочла интересную книгу. В этой книге рассказывается о подвиге молодоговардейцев).  
Л – неправильное употребление слова в несвойственном значении (чтобы быть грамотным и с большим жаргоном словом, надо много читать)  
Р1 – нарушение лексической сочетаемости (пожилая лошадь, дешевые цены, коричневые глаза)  
Р2 – употребление лишнего дублирующего слова (плеоназм) (прилетели пернатые птицы, старый старик, молодой юноша)  
Р3 – употребление рядом однокоренных слов (тавтология) (в рассказе «Муму» рассказывается)  
Р4 – употребление слов иной стилевой окраски (земляника подлизывается к ревизору)  
Р5 – неудачное употребление экспрессивного, эмоционально –окрашенного средства (у Олега Кошевого были дружки – Иван Зелепухов и Сережа Пеголепин)  
Р6 – неоправданное употребление диалектных и просторечных слов. (на пришкольном участке мы выращиваем картофель, морковь и бураки)  
Р7 – смешение лексики разных исторических эпох (на картине Васнецова богатыри одеты в кольчуги, брюки, варежки)  
Р8 – бедность и однообразие синтаксических конструкций (мужчина был одет в прожженный ватник. Ватник был грубо заштопан. Сапоги были почти новые. Носки изъедены молью)  
Р9 – неудачный порядок слов  
(есть немало произведений, повествующих о детстве автора в мировой литературе.)

### **Критерии оценки устных ответов**

**Отметка 5:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка 4:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка 3:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знании и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка 2:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания

произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка по итоговому контролю определяется как округленное до целого числа среднее арифметическое баллов семестровой оценки (текущего контроля) и баллов по каждому заданию к итоговому контролю.