

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО Донской ГАУ)
Донской аграрный колледж

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР и ЦТ
_____ Ширяев С.Г.
«29» августа 2023 г.
М.П.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
СОО.01.02 Литература

Специальность **35.02.05 Агронмия (основное общее образование)**

Форма обучения **Очная**

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донской государственный аграрный университет»

Разработчик:

Дроздова С.В. _____ преподаватель _____ -
ФИО (подпись) (должность) (ученая степень) (ученое звание)

Рассмотрено и рекомендовано:

На заседании Методического совета Колледжа протокол заседания от **28.08.2023 № 1**

Директор Донского аграрного колледжа _____ Широкова Н.В.
(подпись) ФИО

п. Персиановский, 2023 г.

1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу дисциплины СОО.01.02 Литература.

Фонд оценочных средств включают контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифф. зачёта.

Текущий контроль успеваемости проводится в течение семестра в форме периодического выборочного устного опроса/тестирования, написания сочинений, заданий с развёрнутым ответом по пройденным разделам и темам и контроля за выполнением заданий на практических занятиях.

2. Результаты освоения междисциплинарного курса, подлежащие проверке

Результаты обучения (умения, знания, компетенции)	Основные показатели оценки результатов	Форма контроля и оценивания
В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь:		
осознанно, творчески читать художественные произведения разных жанров; использовать различные виды пересказа на основе знания содержания произведений литературы; использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений; анализировать художественные произведения с учётом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; анализировать текст, выявлять авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; осуществлять самостоятельный поиск ответа на вопрос, комментирование художественного текста; анализ текста с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации; интерпретировать художественное произведение, выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных письменных высказываниях, в том числе на основе владения навыками комплексного филологического анализа художественного текста; выявлять языковые средства художественной образности и определять их роли в	<ul style="list-style-type: none"> • анализирует текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации; • понимает проблему, выдвигает гипотезу, структурирует материал, подбирает аргументы для подтверждения собственной позиции, выделяет причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулирует выводы; • представляет тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; • учитывает исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; • выявляет в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражает свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных 	<p>- беседа/ диалог по содержанию прочитанного, подготовленное связное сообщение на указанную/выбранную тему, развернутый рассказ с высказыванием собственного мнения на основе увиденного/ услышанного/ прочитанного, устный реферат прочитанного текста, устное сообщение на тему описательного и повествовательного характера с выражением собственного мнения/ оценки передаваемой информации, неподготовленное высказывание по теме/ ситуации, участие в диалоге/ дискуссии с включением монологических высказываний и с элементами полемики, подготовленное сообщение по теме на основе нескольких различных источников информации, развернутое сообщение/ доклад по теме, интервьюирование по теме, комментирование услышанного/ прочитанного/ увиденного.</p> <p>- Устный ответ на практическом занятии -тестирование</p>

<p>раскрытии идейно-тематического содержания произведения на основе представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка, о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле; писать развёрнутые ответы, в том числе в жанре сочинения, на основе литературных произведений; анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка); применение знаний о нормах русского литературного языка в речевой практике, владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью</p>	<p>высказываниях;</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеет навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; • осознаёт художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. 	<p>-учебная дискуссия на основе анализа текста художественного произведения</p> <p>- создание сочинений, развёрнутых ответов на вопросы, анализ текстов художественных произведений.</p>
<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен <i>знать</i>:</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • тексты художественных произведений в единстве содержания и формы; • содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное 	<ul style="list-style-type: none"> • изучены и осмыслены тексты художественных произведений в единстве содержания и формы; • осмыслено содержание произведений русской, родной и мировой 	<p>Устный опрос Тестирование Написание развёрнутых ответов на вопросы Написание сочинений, рефератов, Подготовка презентаций и</p>

<p>нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия; • основные этапы историко-литературного процесса; историческую и эстетическую обусловленность литературного процесса; • особенности построения художественного мира литературного произведения; • систему стилей языка художественной литературы. 	<p>классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> •изучены основные историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия; •проанализированы основные этапы историко-литературного процесса; историческую и эстетическую обусловленность литературного процесса; •изучены и проанализированы особенности построения художественного мира литературного произведения. 	<p>устных сообщений.</p>
---	---	--------------------------

3. Контрольно-оценочные материалы текущего контроля 3.1. Периодический письменный/устный опрос

Текущий контроль проводится в течение семестра в форме опроса (фронтального, индивидуального, комбинированного, взаимного), собеседования, контрольных работ, оценочных суждений.

Ответы студентов оцениваются. С целью всесторонней оценки освоенных знаний и усвоенных умений по учебной дисциплине и для обеспечения объективности в оценивании результата обучения студент обязан выполнить задания всех семестровых контрольных мероприятий, независимо от причин отсутствия во время их проведения. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочей ведомости преподавателя. В случае невыполнения заданий пропущенных семестровых мероприятий в сроки, установленные преподавателем, студент получает оценку «неудовлетворительно».

В качестве контрольно-оценочных материалов текущего контроля используются:

3.1. Периодический устный опрос Критерии оценивания устных ответов

Критерии	Качественная оценка образовательных результатов
----------	---

<p>А) показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, в речи не допускается нарушение языковых и речевых норм;</p> <p>Б) продемонстрировано умение логично и связно осуществлять коммуникативную деятельность, способность вести беседу;</p> <p>В) высказывания характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;</p> <p>Г) речь в целом отличается богатством и точностью словаря, используются разнообразные синтаксические конструкции;</p> <p>Д) фактических ошибок, связанных с пониманием материала, нет.</p>	Отлично
<p>А) показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, в речи допускается нарушение 1-2 языковых и речевых норм;</p> <p>Б) продемонстрировано умение логично и связно осуществлять коммуникативную деятельность, способность вести беседу, допускаются 1-2 подсказки;</p> <p>В) высказывания характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;</p> <p>Г) речь в целом отличается богатством и точностью словаря, используются разнообразные синтаксические конструкции;</p> <p>Д) фактических ошибок, связанных с пониманием материала, нет.</p>	Хорошо
<p>А) показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, в речи допускается нарушение 3-4 языковых и речевых норм;</p> <p>Б) продемонстрировано недостаточное умение логично и связно осуществлять коммуникативную деятельность, способность вести беседу с наводящими вопросами, подсказками;</p> <p>В) высказывания характеризуется не достаточной степенью смысловой цельности, речевой связности и последовательности изложения: имеются логические ошибки, последовательность изложения нарушается;</p> <p>Г) речь в целом отличается однотипностью, сдержанностью словаря, используются однообразные синтаксические конструкции;</p> <p>Д) имеются 1-2 фактических ошибок, связанных с пониманием материала.</p>	Удовлетворительно
<p>А) показано отсутствие умения излагать теоретические положения и иллюстрировать их конкретными примерами, речь характеризуется наличием языковых и речевых ошибок;</p> <p>Б) продемонстрировано неумение логично и связно осуществлять коммуникативную деятельность, способность вести беседу с наводящими вопросами, подсказками;</p>	Неудовлетворительно

<p>В) высказывания характеризуется отсутствием смысловой цельности, речевой связности и последовательности изложения: имеются логические ошибки, дискретность изложения;</p> <p>Г) речь в целом отличается однотипностью, бедностью, неточностью словаря, используются однообразные синтаксические конструкции;</p> <p>Д) имеются множественные фактические ошибки, связанных с пониманием материала.</p>	
---	--

**Типовые задания для контрольной работы
по проверке усвоения содержания изучаемых художественных текстов**

ПРИМЕР ЗАДАНИЙ ДЛЯ ТЕСТИРОВАНИЯ

1. Легенда о Данко является важной частью повествования, сюжетно перекликающейся с другими. Каким термином обозначается взаимосвязь и расположение частей в художественном произведении?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания.

Остановились они и под торжествующий шум леса, среди дрожащей тьмы, усталые и злые, стали ездить Данко.

— Ты, — сказали они, — ничтожный и вредный человек для нас! Ты повёл нас и утомил, и за это ты погибнешь!

— Вы сказали: «Веди!» — и я повёл! — крикнул Данко, становясь против них грудью. — Во мне есть мужество вести, вот потом}’ я повёл вас! А вы? Что сделали вы в помощь себе? Вы только шли и не умели сохранить силы на путь более долгий! Вы только шли, шли, как стадо овец!

Но эти слова разъярили их ещё более.

— Ты умрёшь! Ты умрёшь! — ревели они.

А лес всё гудел и гудел, вторя их крикам, и молнии разрывали тьму в клочья. Данко смотрел на тех, ради которых он понёс труд, и видел, что они — как звери. Много людей стояло вокруг него, но не было на лицах их благородства, и нельзя было ему ждать пощады от них. Тогда и в его сердце вскипело негодование, но от жалости к людям оно погасло. Он любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут. И вот его сердце вспыхнуло огнём желания спасти их, вывести на лёгкий путь, и тогда в его очах засверкали лучи того могучего огня... А они, увидав это, подумали, что он расвирепел, отчего так ярко и разгорелись очи, и они насторожились, как волки, ожидая, что он будет бороться с ними, и стали плотнее окружать его, чтобы легче им было схватить и убить Данко. А он уже понял их думу, оттого ещё ярче загорелось в нём сердце, ибо эта их думу родила в нём тоску.

А лес всё пел свою мрачную песню, и гром гремел, и лил дождь...

— Что сделаю я для людей?! — сильнее грома крикнул Данко.

И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из неё своё сердце и высоко поднял его над головой.

Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, пала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни.

— Идём! — крикнул Данко и бросился вперёд на своё место, высоко держа горящее сердце и освещая им путь людям.

Они бросились за ним, очарованные. Тогда лес снова зашумел, удивлённо качая вершинами, но его шум был заглушён топотом бегущих людей. Все бежали быстро и смело, увлекаемые чудесным зрелищем горящего сердца. И теперь гибли, но гибли без жалоб и слёз. А Данко всё был впереди, и сердце его всё пылало, пылало!

И вот вдруг лес расступился перед ним, расступился и остался сзади, плотный и немой, а Данко и все те люди сразу окунулись в море солнечного света и чистого воздуха, промытого дождём. Гроза была — там, сзади них, над лесом, а тут сияло солнце, вздыхала степь, блестела трава в брильянтах дождя и золотом сверкала река... Был вечер, и от лучей заката река казалась красной, как та кровь, что была горячей струёй из разорванной груди Данко.

Кинул взор вперёд себя на ширь степи гордый смельчак Данко, — кинул он радостный взор на свободную землю и засмеялся гордо. А потом упал и — умер.

2. А Данко всё был впереди, и сердце его всё пылало, пылало! Какой приём использует автор для усиления художественного высказывания?

3. Установите соответствие между тремя персонажами «Старухи Изергиль» и соответствующими цитатами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Данко
- Б) Ларра
- В) Повествователь

ЦИТАТЫ

- 1) «глаза его были холодны и горды, как у царя птиц»
- 2) «мрачные все, как демоны, .А ведь ты молодой и сильный»
- 3) «красивые — всегда смелы»
- 4) «всё лицо у него было изрублено крест-накрест саблями»

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В

4. Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. Впишите **два термина** в той же форме и последовательности, что и в тексте.

Данко — _____ герой. Он смел, горд, готов к самопожертвованию, он личность исключительная в исключительных обстоятельствах. Главный из жизненных принципов Данко выражен средством речевой выразительности — _____ «факел великой любви к людям».

5. Выберите ОДНО из заданий (5.1 или 5.2) и укажите его номер.

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

5.1. Какие черты романтического повествования присутствуют в легенде о Данко?

5.2. Ирина Щербина, размышляя над рассказом «Старуха Изергиль», писала: «Есть точное наблюдение: не столько красоту души, сколько красоту поступка демонстрируют

герои раннего Горького». Опираясь на приведённый фрагмент, подтвердите или опровергните эту точку зрения.

6. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором воспевается яркая, сильная личность. Чем схоже (или чем различается) изображение личности в этом произведении и в «Старухе Изергиль»?

7. Александр Блок — поэт-символист. В стихотворении «Рождённые в год глухие» образ воронья над трупами — _____ гибнущего мира, человечества. По жанровой разновидности стихотворение относится к _____ лирике.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания В8—В12; С3, С4.

Рождённые в год глухие
Пути не помнят своего.
Мы — дети страшных лет России —
Забывать не в силах ничего.
Испепеляющие годы!
Безумья ль в вас, надежды ль весть?
От дней войны, от дней свободы —
Кровавый отсвет в лицах есть.
Есть немота — то гул набата
Заставил заградить уста.
В сердцах, восторженных когда-то.
Есть роковая пустота.
И пусть над нашим смертным ложем
Взовьётся с криком воронья, —
Те, кто достойней. Боже, Боже,
Да узрят царствие твоё!

А. А. Блок, 1914

8. Во второй строфе стихотворения поэт задаётся вопросом, не имеющим ответа. Как называется такой вопрос?

9. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в третьей строфе стихотворения (номера укажите в порядке возрастания).

- 1) эпитет
- 2) гиперболы
- 3) инверсия
- 4) сравнение
- 5) ассонанс

10. Выберите ОДНО из заданий (10.1 или 10.2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

10.1. Почему своих современников А. А. Блок называет «детьми страшных лет России»?

10.2. Какую роль в стихотворении Александра Блока играют эпитеты?

11. Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором показаны размышления о судьбах своего поколения. В чём сходно (или различно) изображение данной темы в этом произведении и в стихотворении Блока?

Примеры тестовых заданий на проверку знания содержания художественного текста
А.Н. Островский «Гроза»

1. Назовите основной конфликт пьесы «Гроза».

А) конфликт между поколениями (Тихон, Варвара и их мать)

Б) внутрисемейный конфликт между строгой свекровью и непокорной невесткой

В) столкновение самодуров и их жертв

Г) любовный конфликт между Катериной, Тихоном и Борисом

2. В противостоянии каких героев ярче всего выражается основной драматургический конфликт пьесы?

А) Кабаниха – Дикой

Б) Катерина – Варвара

В) Катерина – Кабаниха

Г) Кудряш – Дикой

Д) Борис – Дикой

3. Кому из героев пьесы «Гроза» принадлежат следующие слова?

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться... У кого деньги, тот старается бедного закабалить. Чтобы на труды его даровые ещё больше денег наживать... А между собой – то как живут. Торговлю друг у друга подрывают, и не столько из корысти, сколько из зависти...»

А) Борису

Б) Кулигину

В) Кудряшу

Г) Тихону

1. Кто из перечисленных персонажей характеризует жизнь в Калинове следующими словами?

«В обетованной земле живёте. И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный! Щедростью и подаяниями многими!»

А) Борис

Б) Кулигин

В) Кудряш

Г) Варвара

Д) Дикой

2. Кому из героев пьесы принадлежат следующие высказывания о грозе?

А – Катерине

Б – Варваре

В – Кулигину

Г – Тихону

Д – Дикому

1 – Я и не знала, что ты так грозы боишься. Я вот не боюсь!

- 2 – Всякий должен бояться... Мне умереть не страшно, а как я подумаю, что вот вдруг я явлюсь перед Богом такая, какая я здесь... вот что страшно;
- 3 – Недели две никакой грозы надо мной не будет, кандалов этих на ногах;
- 4 – Гроза – электричество;
- 5 – Гроза-то нам в наказание посылается, чтобы мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости господи, обороняться;
- 6 – Не гроза это, а благодать! У вас всё гроза! Изо всего-то вы себе пугал наделали.

6. Кому из героев принадлежит следующее высказывание?

«Так ты знай, что ты червяк. Захочу – помилую, захочу – раздавлю».

- А) Кабанихе
Б) Дикому
В) Кудряшу
Г) Тихону

7. Что означает смерть Катерины - героини пьесы «Гроза»?

- а) победу над «тёмным царством»
б) поражение
в) грех
г) одухотворённую любовь к «божьему миру».

Ответьте на вопросы:

1. Как раскрывается характер Дикого во взаимоотношениях с окружающими (племянником, домашними, подчиненными, Кулигиным, купцами, Кабановой)? Какой вывод на основании этих фактов можно сделать? (пьеса А. Н. Островского «Гроза»).
2. Считает ли Тихон сам себя виноватым в происшедшей драме или винит только других? О какой части сюжета идёт речь? Используя знание содержания пьесы А. Н. Островского «Гроза», проанализируйте данный эпизод.

Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо?»

11. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?

- а) былины
б) песни
в) бывальщины
г) сказа

2. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

- романтизм,
- реализм,
- сентиментализм

3. Одним из главных мотивов лирики Н.А. Некрасова является судьбы русской женщины. Соотнесите названия стихотворений со следующими строками из них:

- 1 – «Тройка»;
2 – «Родина»;
3 – «Нравственный человек»;
4 – «Забытая деревня».

А – И вышла за седого богача.

Но стала вдруг бледнеть и гаснуть Маша

- И через год в чахотке умерла.
- Б – Навеки отдана угрюмому невежде,
Не предавалась ты несбыточной надежде-
Тебя пугала мысль восстать против судьбы,
Ты жребий свой несла в молчании рабы.
- В – И схоронят в сырую могилу,
Как пройдешь ты тяжёлый свой путь,
Бесполезно угасшую силу
И ничем не согретую грудь.
- Г – Из дома крепостных любовниц и псарей
Гонимая стыдом, ты жребий свой вручила
Тому, которого не знала, не любила...
- Д – Полюбив Наташу хлебопашец вольный,
Да перечит девке немец сердобольный
Главный управитель.

4.Одной из центральных в поэме «Кому на Руси жить хорошо?» является проблема понимания счастья.

Кому из героев поэмы принадлежат следующие определения счастья, и какое из них выражает точку зрения Н.А.Некрасов?

- 1 – *Грише Добросклонову*
2 – *попу*
3 – *помещику Оболту-Оболдуеву*
4 – *лакею графа Переметьева*
5 – *солдату*
6 – *«дьячку уволенному»*

- А – В чём счастье по-вашему:
Покой. Богатство, честь?
- Б – Коль обогреет солнышко
Да пропущу косушечку,
Так вот и счастлив я!
- В - ... в двадцати сражениях
Я был, а не убит;
- Г – С французским лучшим трюфелем
Тарелки я лизал,
Напитки иностранные
Из рюмок допивал...
- Д – Кого хочу – помилую,
Кого хочу – казню.
Закон – моё желание!
Кулак – моя полиция!
- Е - ... будет жить для счастья
Убогого и тёмного
Родного уголка.

5.Фольклорные мотивы и образы играют в поэме значительную роль.

Среди перечисленных жанров устного народного творчества назовите те, которые использует Н.А.Некрасов в своём произведении.

- 1 – пословицы и поговорки, загадки;

- 2 – песни;
- 3 – притчи и легенды;
- 4 – волшебные сказки;
- 5 – колыбельные потешки и прибаутки;
- 6 – былины.

6. Узнайте персонажа из поэмы Н. Некрасова по портретной характеристике.

- 1 - ...был румянёный,
Осанистый, присадистый,
Шестидесяти лет;
Усы седые, длинные,
Ухватки молодецкие,
Венгерка с брандербурами,
Широкие штаны.
- 2 – С большущей сивой гривой,
Чай, двадцать лет нестриженной,
С большущей бородой,
Дед на медведя смахивал,
Особенно как из лесу,
Согнувшись выходил.
- 3 – Грудь впалая; как вдавленный
Живот; у глаз, у рта
Излучины, как трещины
На высохшей земле;
И сам на землю-матушку
Похож он: шея бурая,
Как пласт, сохой отрезанный,
Кирпичное лицо,
Рука – кора древесная,
А волосы – песок.

А.П. Чехов

1. Соотнесите названия рассказов, входящих в маленькую трилогию, с их зачинами:

- 1 – «Человек в футляре»;
- 2 – «Крыжовник»;
- 3 – «О любви».

А – Ещё с раннего утра всё небо обложили дождевые тучи; было тихо, не жарко и скучно, как бывает в серые пасмурные дни, когда над полем давно уже нависли тучи, ждёшь дождя, а его нет. Ветеринарный врач Иван Иваныч и учитель гимназии Буркин уже утомились идти, и поле представлялось им бесконечным;

Б – На самом краю села Мироносицкого, в сарае старосты Прокофия расположились на ночлег запоздавшие охотники. Их было только двое: ветеринарный врач Иван Иваныч и учитель гимназии Буркин. У Ивана Иваныча была довольно странная двойная фамилия – Чимша - Гималайский, которая совсем не шла ему, и его во всей губернии звали просто по имени и отчеству...

В – На другой день к завтраку подавали очень вкусные пирожки, раков и бараньи котлеты; и пока ели, приходил наверх повар Никанор справиться, что гости желают к обеду. Это был человек среднего роста, с пухлым лицом и маленькими глазками, бритый, и казалось, что усы у него были не бриты, а выщипаны...

2. В нижеследующих фрагментах рассказа «Ионыч» обозначены различные этапы жизни главного героя. Расположите их в хронологическом порядке.

1 – У него в городе громадная практика, некогда вздохнуть, и уже есть имение и два дома в городе, и он облюбовывает себе ещё третий, повыгоднее...

2 – Старцев всё собирался к Туркиным, но в больнице было очень много работы, и он никак не мог выбрать свободного часа... Но вот из города принесли письмо в голубом конверте... Вера Иосифовна написала ему трогательное письмо, в котором просила его приехать и облегчить её страдания... Он в самом деле немножко помог, и она всем гостям уже говорила, что это необыкновенный, удивительный доктор...

3 – В городе у Старцева была уже большая практика. Каждое утро он спешно принимал больных у себя в Дялиже, потом уезжал уже не на паре, а на тройке с бубенчиками, и возвращался домой поздно ночью. Он пополнел, раздобрел и неохотно ходил пешком, так как страдал одышкой.

3. Узнайте персонажа по словам, сказанным о вишнёвом саде...

1 – Раневская;

2 – Лопухин;

3 – Гаев;

4 – Фирс;

5 – Трофимов;

6 – Аня.

А – Если во всей губернии есть что-нибудь интересное, даже замечательное, так это вишнёвый сад...

Б – Замечательно в этом саду только то, что он большой. Вишня родится раз в два года, да и ту девать некуда, никто не покупает...

В – В прежнее время, лет сорок-пятьдесят назад, вишню сушили, мочили, мариновали, варенье варили...

Г – И в «Энциклопедическом словаре» упоминается про этот сад...

Д – Вся Россия наш сад. Земля велика и прекрасна, есть на ней много чудесных мест...

Е – ... отчего я уже не люблю вишнёвого сада, как прежде. Я любила его так нежно, мне казалось, на земле нет лучше места...

ПРИМЕР ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Текст задания:

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

БОРОДИНО (отрывок)

И вот нашли большое поле:

Есть разгуляться где на воле!

Построили редут.

У наших ушки на макушке!

Чуть утро осветило пушки

И леса синие верхушки -

Франсузы тут как тут.

Забил заряд я в пушку туго

И думал: угощу я друга!

Постой-ка, брат мусью!

Что тут хитрить, пожалуй к бою;

Уж мы пойдем ломить стеною,

Уж постоим мы головою За родину свою!

Два дня мы были в перестрелке.

Что толку в этакой безделке?

Мы ждали третий день.

Повсюду стали слышны речи:

"Пора добратся до картечи!"

И вот на поле грозной сечи

Ночная пала тень.

Прилег вздремнуть я у лафета,

И слышно было до рассвета,

Как ликовал француз.
Но тих был наш бивак открытый:
Кто кивер чистил весь избитый,
Кто штык точил, ворча сердито,
Кусая длинный ус.
И только небо засветилось,
Все шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй.
Полковник наш рожден был хватом:
Слуга царю, отец солдатам...
Да, жаль его: сражен булатом,
Он спит в земле сырой.
И молвил он, сверкнув очами:
"Ребята! не Москва ль за нами?
Умремте же под Москвой,
Как наши братья умирали!"
И умереть мы обещали,
И клятву верности сдержали
Мы в Бородинский бой.
Ну ж был денек!
Сквозь дым летучий
Французы двинулись, как тучи,
И всё на наш редут.
Уланы с пестрыми значками,
Драгуны с конскими хвостами,
Все промелькнули перед нам,
Все побывали тут.
Вам не видать таких сражений!..
Носились знамена, как тени,
В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.
Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!..
Земля тряслась - как наши груди,
Смешались в кучу кони, люди,
И залпы тысячи орудий
Слились в протяжный вой...
Вот смерклось. Были все готовы
Заутра бой затеять новый
И до конца стоять... Вот затрещали
барабаны -
И отступили бусурманы.
Тогда считать мы стали раны,
Товарищей считать.
Да, были люди в наше время,
Могучее, лихое племя:
Богатыри - не вы.
Плохая им досталась доля:

Немногие вернулись с поля.
Когда б на то не божья воля,
Не отдали б Москвы!

М. Лермонтов

(Стихотворение написано в 1837 году и посвящено 25-летию Бородинской битвы.)

1. Какова идея стихотворения?
2. Как вы представляете себе молодого солдата, как он относится к старшему товарищу и к тому сражению, о котором спрашивает?
3. Как отзывается о молодом поколении старый солдат и как характеризует своих ровесников?
4. Какой приём использует автор, чтобы показать, как тяжело солдату вспоминать прошлое?
5. Какие слова подтверждают, что и сейчас старый солдат переживает, что пришлось оставить Москву?
6. Какой вид тропа, основанный на сходстве неодушевленных предметов с живыми существами, использован в строках «...носились знамена, как тени, в дыму огонь блестел, звучал булат, картечь визжала...»?
7. Какие чувства испытывали солдаты во время отступления?
8. Какие выражения солдата показывают его простоту, безыскусственность, его народность?
9. Как меняется интонация, эмоциональная окраска и темп речи? О чём это свидетельствует? Приведите примеры просторечных высказываний. Обратите внимание на то, что с помощью устойчивых народных оборотов речи можно высказать призывы к защите Родины
10. Какие приёмы использует автор, чтобы оживить рассказ старого артиллериста? (риторический вопрос, восклицание в цитате, просторечия)
11. Докажите, что рассказчик не выделяет себя в повествовании, не желает рассказать о своих подвигах в подробностях.
12. Как характеризует полковника, с какими чувствами его вспоминает?
13. Как вы понимаете выражение: «Слуга царю, отец солдатам»?
14. Приведите примеры использования автором средств художественной изобразительности. Прокомментируйте использование этих средств. Какую роль они играют? Почему автор употребляет так много глаголов? Какие слова и предложения кажутся необычными? Обратите внимание на эпитеты. Их немного, но почему они необходимы автору при создании картины боя? В отрывке дважды повторяется слово «бой». Что даёт это автору? На что он хочет обратить наше внимание? Докажите, что автор «помогает» своему герою пересказать самый напряжённый момент в повествовании.
15. Каким пафосом пронизано стихотворение и почему?
16. Кто из русских поэтов и писателей обращался к теме изображения Бородинской битвы. Чем стихотворение М. Ю.Лермонтова близко другим произведениям?

Контрольно-оценочные средства по учебной дисциплине «Литература» для промежуточной аттестации обучающихся.

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации.

1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.
2. Тема поэта и поэзии.
3. Обзор русской культуры первой половины XIX века
4. Поэма «Медный всадник».
5. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как психологический роман.
6. Души «мертвые» и «живые» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
7. Основные мотивы лирики Ф. И. Тютчева. Чтение наизусть одного из стихотворений.
8. Стихи Ф.И. Тютчева о любви. Чтение наизусть одного стихотворения.

9. Проблематика романа И.А. Гончарова «Обломов».
10. Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова. Чтение наизусть одного из стихотворений.
11. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.
12. Как понимают счастье герои и автор поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
13. Образ Катерины в пьесе А. Н. Островского «Гроза».
14. Город Калинов и его обитатели.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ПРИМЕР ЗАДАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Творчество А.Н. Островского

Ответьте на вопросы (письменно).

1. Какое место занимает Катерина среди действующих лиц драмы?
2. Каково её общественное и социальное положение?
3. Охарактеризуйте её воспитание и жизнь до замужества.
4. Каковы условия её жизни после замужества?
5. Как обнаруживается её искренность и правдивость?
6. Какие высказывания Катерины свидетельствуют о странности и глубине её натуры?
7. Самоубийство Катерины - это проявление слабости или силы её характера?
8. Какие события после раскаяния способствуют быстрому наступлению трагической развязки?
9. Какие события в пьесе приближают публичное раскаяние Катерины?
10. Почему Тихон и Борис не могли помочь Катерине?
11. Каковы особенности речи Катерины?
12. Каких героинь русской литературы напоминает Катерина?

3.2 Пример тестовых заданий

Типовые тестовые задания

1. Укажите название главы романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», эпизод из которой приведён ниже.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания В1—В7; С1, С2.

Вернер был мал ростом, и худ, и слаб, как ребёнок; одна нога была у него короче другой, как у Байрона; в сравнении с туловищем голова его казалась огромна: он стриг волосы под гребёнку, и неровности его черепа, обнаруженные таким образом, поразили бы френолога странным сплетением противоположных наклонностей. Его маленькие чёрные глаза, всегда беспокойные, старались проникнуть в ваши мысли. В его одежде заметны были вкус и опрятность; его худощавые, жилистые и маленькие руки красовались в светло-жёлтых перчатках. Его сюртук, галстук и жилет были постоянно чёрного цвета. Молодёжь прозвала его Мефистофелем; он показывал, будто сердился за это прозвание, но в самом деле оно льстило его самолюбию. Мы друг друга скоро поняли и сделались приятелями, потому что я к дружбе неспособен: из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом себе не признаётся; рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае — труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать; да притом у меня есть лакеи и деньги! Вот как мы сделались приятелями: я встретил Вернера

в С... среди многочисленного и шумного круга молодёжи; разговор принял под конец вечера философско-метафизическое направление; толковали об убеждениях: каждый был убеждён в разных разностях.

— Что до меня касается, то я убеждён только в одном... — сказал доктор.

— В чём это? — спросил я, желая узнать мнение человека, который до сих пор молчал.

— В том, — отвечал он, — что рано или поздно в одно прекрасное утро я умру.

— Я богаче вас, сказал я, — у меня, кроме этого, есть ещё убеждение — именно то, что я в один прегадкий вечер имел несчастье родиться.

Все нашли, что мы говорим вздор, а, право, из них никто ничего умнее этого не сказал. С этой минуты мы отличили в толпе друг друга. Мы часто сходились вместе и толковали вдвоём об отвлечённых предметах очень серьёзно, пока не замечали оба, что мы взаимно друг друга морочим. Тогда, посмотрев значительно друг другу в глаза, как делали римские авгуры, по словам Цицерона, мы начинали хохотать и, нахохотавшись, расходились довольные своим вечером.

Я лежал на диване, устремив глаза в потолок и заложив руки под затылок, когда Вернер взшёл в мою комнату. Он сел в кресла, поставил трость в угол, зевнул и объявил, что на дворе становится жарко. Я отвечал, что меня беспокоят мухи, — и мы оба замолчали.

— Заметьте, любезный доктор, — сказал я, — что без дураков было бы на свете очень скучно!.. Посмотрите, вот нас двое умных людей; мы знаем заранее, что обо всём можно спорить до бесконечности, и потому не спорим; мы знаем почти все сокровенные мысли друг друга; одно слово — для нас целая история; видим зерно каждого нашего чувства сквозь тройную оболочку. Печальное нам смешно, смешное грустно, а вообще, по правде, мы ко всему довольно равнодушны, кроме самих себя. Итак, размена чувств и мыслей между нами не может быть: мы знаем один о другом всё, что хотим знать, и знать больше не хотим. Остаётся одно средство: рассказывать новости. Скажите же мне какую-нибудь новость.

Утомлённый долгой речью, я закрыл глаза и зевнул...

М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

2. Как называется образное определение, служащее средством художественной изобразительности («беспокойные глаза», «жилистые руки»)?

3. Установите соответствие между персонажами и их характеристиками. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Печорин
- Б) Грушницкий
- В) Вернер

ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) «...он один из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы... важно драпируются в необыкновенные чувства, возвышенные страсти и исключительные страдания».
- 2) «...он скептик и матерьялист... а вместе с этим поэт... хотя в жизнь свою не написал двух стихов. Он был беден, мечтал о миллионах, а для денег не сделал бы лишнего шагу...»
- 3) «...он был храбр, говорил мало, но резко; никому не поверял своих душевных и семейных тайн... Была только одна страсть, которой он не таил: страсть к игре».

4) «... он был такой тоненький, беленький... Славный был малый... только немножко странен... в дождик, в холод, целый день на охоте... А в другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнёт, уверяет, что простудился...»

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В

В ответе перечислите в соответствующем порядке номера верных вариантов без пробелов и запятых.

4. Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответов №1 впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов **два термина** в той же форме и последовательности, что и в тексте.

Разговор Печорина и Вернера представляет собой _____. Рассказ в приведённом отрывке ведётся от лица самого Печорина, ведь перед нами выдержки из его _____.

5. Выберите ОДНО из заданий (5.1 или 5.2) и укажите его номер.

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

5.1. В чём схожи и чем различаются Печорин и Вернер?

5.2. «Искусство поэта, — писал Белинский, — должно состоять в том, чтобы развить на деле задачу: как данный природою характер должен образоваться при обстоятельствах, в которые поставит его судьба». Опираясь на приведённый фрагмент, подтвердите или опровергните эту точку зрения.

6. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором изображены герои, связанные приятельскими отношениями. Чем схожи (или чем различаются) эти герои и с Печориным и Вернером

7. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение Э. А. По представляет как род литературы и написано в жанре к любимой.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 7–9, 10.1 или 10.2 (на выбор) и задание 11.

К***

Та роща, где, в мечтах, — чудесней

Эдемских, — птицы без числа:

Твои уста! и все те песни:

Слова, что ты произнесла!

На небе сердца, — горе! горе! —

Нещадно жгуч твой каждый взгляд!

И их огни, как звезды — море,
Мой дух отравленный палят.
Ты, всюду — ты! Куда ни ступишь!
Я в сон спешу, чтоб видеть сны:
О правде, что ничем не купишь,
И о безумствах, что даны!

Э. А. По, 1829 (перевод В. Я. Брюсова)

8. Какой вид рифмовки (АВАВ) использует поэт в приведённом стихотворении?

9. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны

- 1) оксюморон
- 2) сравнение
- 3) риторический вопрос
- 4) инверсия
- 5) эпитет

10. Выберите ОДНО из заданий (10.1 или 10.2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

- 10.1. Каков характер любовного чувства, испытываемого героем стихотворения?
- 10.2. Чем объясняется особая экспрессия, пронизывающая всё стихотворение?

11. Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), которое посвящено теме любви. В чём сходно (или различно) звучание данной темы в выбранном произведении и в приведённом стихотворении Э. А. По?

12. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (12.1–12.5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

12.1. Что внутренне объединяет «отцов города» и помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»?

12.2. Как в драме А. Н. Островского «Гроза» перекликаются тема любви и тема совести?

12.3. Каким образом финал поэмы А. А. Блока «Двенадцать» связан с её основным содержанием?

12.4. Проблема духовного пробуждения героя (на примере одного произведения русской литературы).

12.5. Может ли просмотр кинофильма заменить чтение книги? (На примере произведения отечественной или зарубежной литературы и экранизации по мотивам этого произведения.)

17. Контрольно-оценочные материалы для аттестации в форме дифференцированного зачёта

Учебным планом по дисциплине «Литература» предусмотрена аттестация в форме дифференцированного зачёта (2 ч.).

4.1. Итоговый контроль

Учебный план дисциплины СОО.01.02 «Литература» предусматривает **итоговую аттестацию в форме дифф. зачёта.**

При выставлении оценки по итоговой аттестации учитываются итоги текущей аттестации.

Итоговый контроль проверяет знание содержательной стороны курса (истории и теории литературы), сформированность комплекса умений по предмету, связанного с восприятием и анализом художественного произведения в его жанрово-родовой специфике, а также сформированность умений применять в речевой практике нормы русского литературного языка.

К сдаче итогового контроля допускаются обучающиеся, имеющие положительную оценку по дисциплине по результатам текущего контроля успеваемости.

Оценка за итоговую аттестацию выставляется по результатам выполнения задания при условии посещения лекций и выполнения практических работ в объеме не менее 80% от планового на положительную оценку.

Оценка за итоговый контроль определяется как округленное до целого числа среднее арифметическое оценок за семестры и оценки за другие формы контроля.

Пример задания:

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО ДОНСКОЙ ГАУ)

Кафедра "Кафедра иностранных языков и социально-гуманитарных дисциплин"

Утверждено на заседании

Дисциплина: СОО.01.02 «Литература»

кафедры, протокол

№ __ от " __ " _____ 20__ г.

Направление подготовки: 35.02.05

Агрономия

Инструкция:

1. Внимательно прочтите задание.
2. Максимальное время выполнения задания: 60 мин.
3. Вы можете пользоваться текстами художественных произведений.

Задание № _

1. Подготовьте устное сообщение по теме.

2. Выполните развёрнутый анализ художественного текста.

Преподаватель _____
(подпись)

Зав. кафедрой _____
(ФИО) (подпись) (ФИО)

Вопросы к итоговому контролю по дисциплине «Литература»

Задание: Подготовьте устное сообщение. Иллюстрируйте своё сообщение литературным, художественным материалом, примерами из содержания художественных произведений поэта, писателя.

1. Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина.
2. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина.
3. Обзор русской культуры первой половины XIX века
4. Поэма М.Ю. Лермонтова «Медный всадник».
5. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как психологический роман.
6. Души «мертвые» и «живые» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
7. Основные мотивы лирики Ф. И. Тютчева. Чтение наизусть одного из стихотворений.
8. Стихи Ф.И. Тютчева о любви. Чтение наизусть одного стихотворения.
9. Проблематика романа И.А. Гончарова «Обломов».
10. Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова. Чтение наизусть одного из стихотворений.
11. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.
12. Как понимают счастье герои и автор поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
13. Образ Катерины в драме А. Н. Островского «Гроза».
14. Город Калинов и его обитатели.
15. Основные мотивы лирики А. А. Фета. Чтение наизусть одного из стихотворений.
16. Человек и природа в лирике А.А. Фета. Чтение наизусть одного стихотворения.
17. Художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
18. Основные темы и идеи произведений А. П. Чехова: «Крыжовник», «Ионыч», «Дама с собачкой» (по выбору учащегося).
19. Тема и идея, острота конфликта и художественные особенности пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад».
20. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
21. Поэты серебряного века (по выбору студента.)

Типовые задания для оценивания навыков развёрнутого анализа художественного текста

Задание №1 (литература XIX века)

1. Назовите литературный род, к которому относится данное произведение А. С. Пушкина.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания В1—В7; С1, С2.

VI

Меж тем Онегина явленье
У Лариных произвело
На всех большое впечатленье
И всех соседей развлекло.
Пошла догадка за догадкой.
Все стали толковать украдкой,
Шутить, судить не без греха,
Татьяне прочить жениха;
Иные даже утверждали,

Что свадьба слажена совсем,
Но остановлена затем,
Что модных колец не достали.
О свадьбе Ленского давно
У них уж было решено.

VII

Татьяна слушала с досадой
Такие сплетни; но тайком
С неизъяснимою отрадой
Невольню думала о том;
И в сердце дума заронила;
Пора пришла, она влюбилась.
Так в землю падшее зерно
Весны огнём оживлено.
Давно её воображение,
Сгорая негой и тоской,
Алкало пищи роковой;
Давно сердечное томленье
Теснило ей младую грудь;
Душа ждала... кого-нибудь,

VIII

И дождалась... Открылись очи;
Она сказала: это он!
Увы! Теперь и дни и ночи,
И жаркий одинокий сон,
Всё полно им: всё деве милой
Без умолку волшебной силой
Твердит о нём. Докучны ей
И звуки ласковых речей,
И взор заботливой прислуги.
В уныние погружена,
Гостей не слушает она
И проклиняет их досуги,
Их неожиданный приезд
И продолжительный присест.

IX

Теперь с каким она вниманьем
Читает сладостный роман,
С каким живым очарованьем
Пьёт обольстительный обман!
Счастливой силою мечтанья
Одушевлённые создания,
Любовник Юлии Вольмар,
Малек-Ад ель и де Линар,
И Вертер, мученик мятежный,
И бесподобный Грандисон,
Который нам наводит сон, —
Всё для мечтательницы
нежной
В единый образ облеклись,
В одном Онегине слились.

2. С помощью какого художественного средства, представляющего собой употребление слов в переносном значении на основании сходства явлений, передано взволнованное состояние Татьяны Лариной: «С каким живым очарованьем / Пьёт обольстительный обман!»?

3. Укажите соответствие между тремя основными персонажами, упоминающимися в данном фрагменте, и присущими им качествами личности. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Онегин
- Б) Татьяна
- В) Ленский

КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ

- 1) цельность и нравственная чистота
- 2) романтичность и несдержанность
- 3) разочарованность и скептицизм
- 4) легкомыслие и глупость

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В

В ответе перечислите в соответствующем порядке номера верных вариантов без пробелов и запятых.

4. Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответов №1 впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов **два термина** в той же форме и последовательности, что и в тексте.

Представленное четырнадцатистишие является _____. По своему строению оно ближе всего к лирическому жанру _____.

5. Выберите ОДНО из заданий (5.1 или 5.2) и укажите его номер.

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

5.1. Почему выбор Татьяны Лариной пал именно на Евгения Онегина?

5.2. А. Г. Цейтлин говорит о Татьяне: «Решающее событие ее жизни — письмо к Онегину — подготовлено всей суммой черт ее характера и быта — мечтательностью, начитанностью...». Опираясь на приведённый фрагмент, подтвердите или опровергните эту точку зрения.

6. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором речь идёт о сватовстве. Чем оно схоже (или чем оно различается) с предложенным для анализа фрагментом?

Задание №2 (литература XX века)

1. Стихотворение В. Маяковского написано в _____ системе стихосложения. Новаторство его было в духе _____, модернистского литературного течения, приверженцем которого был поэт.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания В8—В12 ; С3,
С4.

Лиличка!
Вместо письма

Дым табачный воздух выел.
Комната —
глава в кручениховском аде.
Вспомни —
за этим окном
впервые
руки твои, иступлённый, гладил.
Сегодня сидишь вот,
сердце в железе.
День ещё —
выгонишь,
может быть, изругав.
В мутной передней долго не влезет
сломанная дрожью рука в рукав.
Выбегу,
тело в улицу брошу я.
Дикий,
обезумлюсь,
отчаяньем иссечась.
Не надо этого,
дорогая,
хорошая,
дай простимся сейчас.
Всё равно
любовь моя —
тяжкая гиря ведь —
висит на тебе,
куда ни бежала б.
Дай в последнем крике выреветь
горечь обиженных жалоб.
Если быка трудом уморят —
он уйдёт,
разляжется в холодных водах.
Кроме любви твоей,
мне
нету моря,
а у любви твоей и плачем не вымолишь отдых.
Захочет покоя уставший слон —
царственный ляжет в опожаренном песке.
Кроме любви твоей, мне
нету солнца,
а я и не знаю, где ты и с кем.
Если б так поэта измучила,
он
любимую на деньги б и славу выменял,

а мне
ни один не радостен звон,
кроме звона твоего любимого имени.
И в пролёт не брошусь,
и не выпью яда,
и курок не смогу над виском нажать.
Надо мною,
кроме твоего взгляда,
не властно лезвие ни одного ножа.
Завтра забудешь,
что тебя короновал,
что душу цветущую любовью выжег,
и суетных дней взметённый карнавал
растреплет страницы моих книжек...
Слов моих сухие листья ли
заставят остановиться,
жадно дыша?
Дай хоть
последней нежностью выстелить
твой уходящий шаг.

В. В. Маяковский, 1916

2. Как называется созвучие концов стихотворных строк — важный ритмический элемент стиха («выменял — имени»; «листья ли — выстелить»)?

3. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во фрагменте, начинающемся со слов «Дым табачный воздух выел» и заканчивающемся словами «...руки твои, исступлённый, гладил». Номера укажите в порядке возрастания.

- 1) символ
- 2) метафора
- 3) инверсия
- 4) ирония
- 5) звукопись

4. Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

10.1. Назовите классический лирический жанр, к которому относится данное стихотворение.

10.2. Как различные поэтические приемы помогают создать образ лирического героя этого стихотворения?

5. Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором звучит тема любви. В чём сходно (или различно) изображение данной темы в этом произведении и в стихотворении В. В. Маяковского «Лиличка!»?

Критерии и нормы оценивания по литературе

Оценка выполнения работ, требующих написания развёрнутого ответа

в объёме 5–10 предложений

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 («Соответствие ответа заданию») ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 выставляется 0 баллов. Если по критерию 2 («Привлечение текста произведения для аргументации») ставится 0 баллов, то по критерию 3 («Логичность и соблюдение речевых норм») работа не оценивается, в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 по критерию 3 выставляется 0 баллов.

Если по критерию 2 («Привлечение текста произведения для аргументации») ставится 0 баллов, то **по критерию 3** («Логичность и соблюдение речевых норм») работа не оценивается, в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 по критерию 3 выставляется 0 баллов.

1. Соответствие ответа заданию

<i>2 балла</i>	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, авторская позиция не искажена.
<i>1 балл</i>	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, и/или авторская позиция искажена.
<i>0 баллов</i>	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей.

2. Привлечение текста произведения для аргументации

<i>2 балла</i>	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют.
<i>1 балл</i>	Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка.
<i>0 баллов</i>	Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ допущено две и более фактические ошибки.

3. Логичность и соблюдение речевых норм

<i>2 балла</i>	Отсутствуют логические, речевые ошибки.
<i>1 балл</i>	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или

речевая) – суммарно не более двух ошибок.

0 баллов

Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов).

Максимальный балл – 6

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов необходимо руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы:

1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. меть владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Критерии оценки устных ответов

Отметка 5: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка 4: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка 3: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка 2: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка

сочинений

Сочинение - важная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Критерии оценки сочинения

1. Соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. Полнота раскрытия темы;
3. Правильность фактического материала;
4. Последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. Стилиевое единство и выразительность речи;
3. Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
 2. Фактические ошибки отсутствуют.
 3. Содержание излагается последовательно.
 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.
Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
 2. Допущено много фактических неточностей.
 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
 4. Крайне беден словарь, работанаписана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
 5. Нарушено стилевое единство текста.
- В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Оценка по итоговому контролю определяется как округленное до целого числа среднее арифметическое баллов семестровой оценки (текущего контроля) и баллов по каждому заданию к итоговому контролю.