

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО Донской ГАУ)
Донской аграрный колледж

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР и ЦТ
Ширяев С.Г.

«29» августа 2024 г.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОО.01.02 Литература

Специальность 35.02.05 Агрономия, (основное общее образование)

Форма обучения Очная

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донской государственный аграрный университет»

Разработчик:

Емельянова О.Б.

ФИО

(подпись)

доцент

(должность)

канд.филол.наук

(ученая степень)

-

(ученое звание)

Рассмотрено и рекомендовано:

На заседании **Методического совета Колледжа** протокол заседания от **27.08.2024** № **1**

Директор Донского аграрного колледжа

(подпись)

Широкова Н.В.

ФИО

п. Персиановский, 2024г.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

СОО.01.02Литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности *35.02.05 Агрономия*

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина является базовой (индекс СОО.01) и относится к группе общеобразовательных учебных дисциплин среднего профессионального образования (индекс СОО).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- тексты художественных произведений в единстве содержания и формы;
- содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры;
- основные историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия;
- основные этапы историко-литературного процесса; историческую и эстетическую обусловленность литературного процесса;
- особенности построения художественного мира литературного произведения;
- систему стилей языка художественной литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- осознанно, творчески читать художественные произведения разных жанров;
- использовать различные виды пересказа на основе знания содержания произведений литературы;
- использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- анализировать художественные произведения с учётом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- анализировать текст, выявлять авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- осуществлять самостоятельный поиск ответа на вопрос, комментирование художественного текста; анализ текста с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- интерпретировать художественное произведение, выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных письменных высказываниях, в том числе на основе владения навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- выявлять языковые средства художественной образности и определять их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения на основе представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка, о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об

- индивидуальном авторском стиле;
- писать развёрнутые ответы, в том числе в жанре сочинения, на основе литературных произведений
 - анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
 - осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.
 - уметь оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
 - применение знаний о нормах русского литературного языка в речевой практике, владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов 2022 г.н.
Максимальная учебная нагрузка (всего)	78
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
лекции	39
практические занятия	39
Лабораторные занятия	-
Самостоятельная работа студента (всего)	-
в том числе	
индивидуальный проект	-
Консультации/Контроль	-
Промежуточная аттестация в другой форме контроля и в форме зачета с оценкой	-

2.2. Тематический план и содержание дисциплины СОО.01.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов 2022 г.н.	Уровень освоения
1	2		
	I СЕМЕСТР		
Раздел	Название раздела		
Раздел 1. Тема: «Литература первой половины XIX века»	Содержание учебного материала		
	Лекция №1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Общекультурная ситуация, формируемая русскую литературу первой половины XIX века. Самобытность русской литературы.	2	1
	Практическое занятие №1 Русская литература и русская история XIX века. Творчество писателей конца XVIII – начала XIX вв. Обзор.	2	2 3
	Содержание учебного материала		
	Лекция №2 А.С. Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. Становление реализма в творчестве Пушкина. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель.	2	1
	Практическое занятие №2 Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Нравственное решение проблем человека и его времени. Для чтения и изучения: «Элегия», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Поэт», «Поэт и толпа», «К морю», «Из Пиндемонти», Для чтения и обсуждения: «Погасло дневное светило», «Если жизнь тебя обманет...».	2	2 3
	Содержание учебного материала		
	Лекция №3 М. Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь. Основные мотивы поэзии М.Ю. Лермонтова.	2	1
Практическое занятие №3 Темы, мотивы и образы ранней лирики М. Ю. Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Поэт», «Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон», «Родина», «Нет, я не Байрон, я другой...», «И скучно, и грустно!», «Прощай, немытая Россия...»	2	2 3	

	Для чтения и обсуждения: «Одиночество», «Благодарность», «Я не унижусь пред тобой...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...»		
	Содержание учебного материала		
	Лекция №4 Н.В. Гоголь. Личность писателя. Жизненный и творческий путь.	2	1
	Практическое занятие «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. «Портрет». Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Для чтения и обсуждения: «Портрет». Самостоятельная работа. «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя».	2	2 3
	Содержание учебного материала		
	Лекция №5 Культурно-историческое развитие России середины 19 века, отражение его в литературном процессе. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистической направленности в русской живописи второй половины 19 века. Малый театр. Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журналистика 1860-х. Взаимодействие разных стилей и направлений.	2	1
	Практическое занятие Заочная экскурсия «По залам Третьяковской галереи» Для чтения и обсуждения: В. Г. Белинский «Литературные мечтания»	2	2 3
Раздел 2.	Содержание учебного материала		
Тема: «Литература второй половины XIX века»	Лекция №6 А. Н. Островский. Жизненный и творческий путь. Социально-культурная новизна драматургии Островского. Темы «горячего сердца» и «тёмного царства» в творчестве А. Н. Островского.	2	1
	Практическое занятие Драма «Гроза». Город Калинов и его обитатели (система персонажей) Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Символика грозы. (чтение текста в лицах, характеристика героев, беседа по вопросам).	2	2 3
	Содержание учебного материала		
	Лекция №7 И. А. Гончаров. Жизненный путь и творческая биография. Творческая история романа «Обломов»	2	1
	Практическое занятие 1. Проблема русского национального характера в романе «Обломов». Образ Обломова. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. 2. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. 3. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына)	2	2 3
Содержание учебного материала			

	Лекция №8 И. С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. Тема любви в творчестве Тургенева. Тургенев-романист.	2	1
	Практическое занятие 1. Роман «Отцы и дети». Базаров в системе образов романа. Базаров и Кирсановы. 2. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и её роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. 3. Базаров и родители. Смысл названия романа. Авторская позиция в романе.	2	2 3
	Содержание учебного материала		
	Лекция №9 Обзор русской поэзии второй половины 19 века. Идеиная борьба направлений. Стилевое, жанровое и тематическое своеобразие. (А. Майков «Осень», «Пейзаж»; Я. Полонский «Зимний путь», «Затворница»; А. Григорьев «Цыганская венгерка»)	2	1
	Практическое занятие Контрольная работа по теме «Русская литература первой и второй половины XIX века»	2	2 3
2 семестр			
Раздел 3. Тема: «Поэзия второй половины XIX века»	Содержание учебного материала		
	Лекция №1 А. А. Фет. Жизненный и творческий путь. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. Фета.	2	1
	Практическое занятие «Зреющая песня». Основные мотивы лирики А.А. Фета. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Вечер», Для чтения и обсуждения: «Облаком волнистым...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Я тебе ничего не скажу...»	2	2 3
	Содержание учебного материала		
	Лекция № 2 Ф. И. Тютчев. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Тютчева. Художественные особенности лирики Тютчева	2	1
	Практическое занятие «Мыслящая лира» Ф.И. Тютчева. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «Я встретил вас – и всё былое...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь».		2 3

	Для чтения и обсуждения: «Сны», «Русская география», «Русской женщине», «О чём ты во-ешь, ветер ночной?», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...»		
	Содержание учебного материала		
	Лекция №3 Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Некрасова. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Некрасова «Некрасовская тема»: «мерещится мне всюду драма...». Поэт и гражданин.	2	1
	Практическое занятие Анализ стихотворения «В дороге» как пролог к «некрасовской теме». Контрольная работа по теме «Поэзия второй половины 19 в.»	2	2 3
Раздел 4	Содержание учебного материала		
Тема: «Особенности развития лите- ратуры и других видов искусства в начале 20-го века»	Лекция №4 Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Обращение к малым эпическим формам. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»)	2	1
	Практическое занятие 1. Сведения из биографии И. А. Бунина (с обобщением ранее изученного). Лирика Бунина. 2. Своеобразие поэтического мира И. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии Бунина. 3. Проза И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Тёмные аллеи». Тема любви в творчестве И. Бунина, новизна её в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Для чтения и изучения: «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник», стихотворение «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...» Для чтения и обсуждения: «Лёгкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско»	2	2 3
	Содержание учебного материала		
	Лекция №5 Сведения из биографии А. И. Куприна (с обобщением ранее изученного). Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество Куприна. Трагизм любви в творчестве писателя. Образ русского офицера. Изображение офицерской среды, личных отношений между людьми. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность.	2	1

	Практическое занятие «Тема любви в творчестве И. Бунина и А. Куприна» «Гранатовый браслет»	2	2 3
	Содержание учебного материала		
	Лекция №6 Сведения из биографии А. М. Горького (с обобщением ранее изученного). М. Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль».	2	1
	Практическое занятие Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы её выражения. Самостоятельная работа. Сообщение «Правда героев пьесы «На дне»	2	2 3
	Содержание учебного материала		
	Лекция №7 Сведения из биографии А. А. Блока (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и её герои. Борьба миров. Композиция, лексика, ритмика.	2	1
	Практическое занятие Стихотворения: «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов)	2	2 3
	Содержание учебного материала		
	Лекция №8 Сведения из биографии В. Маяковского (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. 2. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	2	1
	Практическое занятие Для чтения и изучения: Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейтапозвончик», «Люблю». Для чтения и обсуждения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии».	2	2 3
Раздел 5	Содержание учебного материала		
Тема:	Лекция №9 Сведения из биографии С. А. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.	2	1

«Особенности развития литературы 1930 –х – начала 1940-х годов годов»	Практическое занятие Художественное своеобразие творчества С. Есенина. Народно-песенная основа стихов. Для чтения и изучения: Стихотворения: «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...» Для чтения и обсуждения: Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст»	2	2 3
	Содержание учебного материала		
	Лекция №10 Сведения из биографии М. Цветаевой. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Для чтения и обсуждения: Стихотворения: «Стихи растут как звёзды и как розы», «Я счастлива жить образцово и просто», «Плач матери по новобранцу»	2	1
	Практическое занятие Для чтения и изучения: Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твоё – птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...»	2	2 3
	Лекция №11 Сведения из биографии О.Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии. Поиски духовных опор в искусстве и природе.	2	2 3
	Практическое занятие Для чтения и изучения: Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков». Для чтения и обсуждения: Стихотворения: «Мы живём под собою не чуя страны...», «Рим»	2	2 3
Курсовая работа/проект	-		
Всего:		78	

*Элементы практической подготовки могут быть реализованы в профильных организациях в том числе в УНПК Учхоз Донское.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка.

Оборудование учебного кабинета иностранного языка:

Учебная аудитория № 58 для проведения учебных занятий, выполнения курсового проекта (работы), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, столы, стулья, доска); Технические средства обучения: набор демонстрационного оборудования - ноутбук Samsung (переносной), проектор VIEWSONIC HF 503SP (1), экран на штативе DEXP TM-80 (1); учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам - стенды (1).

MS Windows 7 OEM SNGL OLP NL Legalization GetGenuine wCOA Счет №1834 от 16.03.2010 ООО «Южная Софтверная компания»; Adobe acrobat reader Свободно распространяемое проприетарное программное обеспечение; Google Chrome Свободно распространяемое ПО, лицензия freeware; Unreal Commander Свободно распространяемое ПО, лицензия freeware; Zoom Тариф Базовый Свободно распространяемое ПО, ZoomVideoCommunications, Inc; Skype Свободно распространяемое проприетарное программное обеспечение; Dr.Web Договор № РГА12110020 от 25.12.2023 между ФГБОУ ВО «Донской ГАУ» и ООО «КОМПАНИЯ ГЭНДАЛЬФ»; 7-zip Свободно распространяемое ПО, GNU Lesser General Public License; Yandex Browser Свободно распространяемое ПО; Лаборатория ММИС «Планы» Договор № 1944-23 от 26.10.2023 г. между ФГБОУ ВО «Донской ГАУ» и ООО «Лаборатория ММИС»

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования аудитория № 91; оснащенное специализированной мебелью для хранения оборудования: (столы (2), шкафы (1)); Технические средства обучения: набор демонстрационного оборудования - колонки звуковые (2), ноутбук Samsung (переносной), магнитофон SHARP (1, переносной), проектор VIEWSONIC HF 503SP (1), экран на штативе DEXP TM-80 (1).

MS Windows 7 OEM SNGL OLP NL Legalization GetGenuine wCOA Счет №1834 от 16.03.2010 ООО «Южная Софтверная компания»; Adobe acrobat reader Свободно распространяемое проприетарное программное обеспечение; Google Chrome Свободно распространяемое ПО, лицензия freeware; Unreal Commander Свободно распространяемое ПО, лицензия freeware; Zoom Тариф Базовый Свободно распространяемое ПО, ZoomVideoCommunications, Inc; Skype Свободно распространяемое проприетарное программное обеспечение; Dr.Web Договор № РГА12110020 от 25.12.2023 между ФГБОУ ВО «Донской ГАУ» и ООО «КОМПАНИЯ ГЭНДАЛЬФ»; 7-zip Свободно распространяемое ПО, GNU Lesser General Public License; Yandex Browser Свободно распространяемое ПО; Лаборатория ММИС «Планы» Договор № 1944-23 от 26.10.2023 г. между ФГБОУ ВО «Донской ГАУ» и ООО «Лаборатория ММИС»

3.2. Информационное обеспечение обучения

№ п/п	Основные источники	Количество экземпляров в библиотеке / ссылка на ЭБС	Используется при изучении разделов
1	Имаева, Г. З. Литература : учебник : в 2 частях : [12+] / Г. З. Имаева, Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – Часть 1. Литература XIX века. – 251 с. :	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602817	Литература XIX века

	ил. – (Общеобразовательная подготовка в колледжах). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602817 – Библиогр.: с. 245 - 247. – ISBN 978-5-4257-0487-0. – DOI 10.37791/978-5-4257-0487-0-2021-1-251. – Текст : электронный.		
2	Сафиулина, Р. М. Литература : учебник : в 2 частях : [12+] / Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – Часть 2. Литература XX века. – 259 с. : ил. – (Общеобразовательная подготовка в колледжах). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602818 . – Библиогр.: с. 254 - 255. – ISBN 978-5-4257-0488-7. – DOI 10.37791/978-5-4257-0488-7-2021-1-259. – Текст : электронный.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602818	Литература XX века
3	Дворникова, Е. И. Русская литература XX века: справочные материалы / Е. И. Дворникова. — 2-е изд., стер. — Ставрополь : СГПИ, 2022. — 216 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/245339 — Режим доступа: для авториз. пользователей.	https://e.lanbook.com/book/245339	Русская литература XX века
	Лебедев, Ю. В. Литература: 10-й класс: базовый уровень : учебник : в 2 частях / Ю. В. Лебедев. — 12-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024 — Часть 1 — 2024. — 367 с. — ISBN 978-5-09-112125-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/408761 — Режим доступа: для авториз. пользователей.	https://e.lanbook.com/book/408761	
	Лебедев, Ю. В. Литература: 10-й класс: базовый уровень :	https://e.lanbook.com/book/408764	

	учебник : в 2 частях / Ю. В. Лебедев. — 12-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024 — Часть 2 — 2024. — 367 с. — ISBN 978-5-09-112126-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/408764 — Режим доступа: для авториз. пользователей.		
--	---	--	--

№ п/п	Дополнительные источники	Количество экземпляров в библиотеке / ссылка на ЭБС	Используется при изучении разделов
1	Сытина, Ю. Н. История русской литературы XIX века: тесты : учебное пособие : [12+] / Ю. Н. Сытина. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 128 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611392 — ISBN 978-5-9765-4372-0. — Текст : электронный.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611392	Литература XIX века
2	Дорофеева, Т. Г. Литература : учебное пособие / Т. Г. Дорофеева. — Пенза : ПГАУ, 2020. — 276 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170945 — Режим доступа: для авториз. пользователей.	https://e.lanbook.com/book/170945	История русской литературы XIX-XXI вв.

Перечень информационных справочных систем

Наименование ресурса	Режим доступа
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	http://www.feb-web.ru/
«Классика.ру»	http://www.klassika.ru
Биографии великих русских писателей	http://writerstob.narod.ru/
Литературный журнал «Филологический класс»	https://filclass.ru/?fbclid=IwAR0jcA3CJ1T19m4dQ08zlk1rc8mnIyF1b8hrFX51-Bv_09RInVOEXEkSxo4
Журнал Издательского дома «Первое сентября»	http://lit.1september.ru
«Анна Ахматова. Царственное слово».	http://www.akhmatova.ru/
««Вавилон» - современная русская литература»	http://www.vavilon.ru/
«Серебряного века силуэт...».	http://www.silverage.ru/
Сайт «Русский Язык»	https://russkiyazyk.ru
«Народная библиотека Максима Горького. Подборка статей о писателе»	http://maximgorkiy.narod.ru/

Наименование ресурса	Режим доступа
Этимология и история слов русского языка	http://etymolog.ruslang.ru/
Словари, созданные на основе Национального корпуса Русского языка	http://dict.ruslang.ru/
Словарь устойчивых словосочетаний и оборотов деловой речи	http://doc-style.ru/DO/?id=1.10
Русские словари	http://slovvari.ru/default.aspx?s=0&p=221
Аудиословарь «Русский устный»	http://files.gramota.ru/radio/034_Russkii_ustnii_Varvarstvo.MP3
Словари и энциклопедии на «Академике»	https://dic.academic.ru/
Портал «Современный русский»	http://www.oshibok-net.ru/for-all/
««Ковчег» - русская и советская поэзия».	http://poetry.hl.ru/
Сайт Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина	http://pushkin.edu.ru
Сайт Института русского языка имени В.В. Виноградова – (ИРЯ РАН)	http://www.ruslang.ru
Русский язык с Денисом Яцутко. Материалы по русскому языку	http://www.rusjaz.da.ru
Центр развития русского языка - ресурс некоммерческой организации «Центр развития русского языка», деятельность которой направлена на поддержку и распространение русского языка и культуры как в России, так за ее пределами	http://www.ruscenter.ru
Словарь смыслов русского языка – справочное онлайн издание по русскому языку	http://www.slovo.zovu.ru
Сайт Российского общества преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ)	http://www.ropryal.ru
Крылатые слова и выражения – ресурс, посвящённый крылатым словам и выражениям русского языка	http://slova.ndo.ru

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Перечень лицензионного программного обеспечения
1. MS Windows 7 OEM SNGL OLP NL Legalization GetGenuinewCOA;
2. Windows 10 HomeGetGenuine
3. Windows 8.1;
4. Windows 8.1 Professional
5. Office Standard 2013
6. Система контент-фильтрации SkyDNS (SkyDNS агент);
7. Dr. Web.

Перечень профессиональных баз данных

1. Портал "Национальный корпус русского языка и преподавание"
http://studiorum.ruscorpora.ru/index.php?option=com_tag&Itemid=75
2. Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык» <http://www.gramota.ru/>
3. Русский филологический портал <http://www.philology.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также в процессе выполнения обучающимися контрольных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате обучения студент должен:	
уметь:	
применять знания о нормах русского литературного языка (устных и письменных) в профессиональной и повседневной практике	<p><u>Формы контроля результатов обучения:</u> Создание связного речевого высказывания на заданную тему.</p> <p><u>Методы оценки результатов обучения:</u> традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.</p>
создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения	<p><u>Формы контроля результатов обучения:</u> Работа по созданию устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров по учебно-научной, социально-культурной и деловой тематике.</p> <p><u>Методы оценки результатов обучения:</u> традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.</p>
осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач	<p><u>Формы контроля результатов обучения:</u> Самостоятельная работа на проверку языковых норм русского языка.</p> <p><u>Методы оценки результатов обучения:</u> традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.</p>
знать:	
<ul style="list-style-type: none"> • тексты художественных произведений в единстве содержания и формы; • содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры; 	<p><u>Формы контроля результатов обучения:</u> Беседа, письменные ответы на вопросы, анализ текста художественного произведения.</p> <p><u>Методы оценки результатов обучения:</u> традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.</p>

<p>основные историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные этапы историко-литературного процесса; историческую и эстетическую обусловленность литературного процесса; 	<p><u>Формы контроля результатов обучения:</u> Публичное выступление на заранее подготовленную тему, реферат, презентация, индивидуальные/групповые проекты. <u>Методы оценки результатов обучения:</u> традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.</p>
<p>особенности построения художественного мира литературного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • систему стилей языка художественной литературы. 	<p><u>Формы контроля результатов обучения:</u> Контрольная работа, тест, сочинение, письменный ответ на вопрос, анализ художественного текста. <u>Методы оценки результатов обучения:</u> традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.</p>
<p><i>Итоговый контроль:</i></p>	<p><i>Зачёт с оценкой</i></p>