

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ДЕПАРТАМЕНТ НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО Донской ГАУ)  
Донской аграрный колледж

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР и ЦТ  
\_\_\_\_\_ Ширяев С.Г.  
«26» марта 2024г.  
м.п.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
*СОО.01.02 Литература*

---

Специальность 35.02.05 Агротомия (основное общее образование)

Форма обучения Очная

---

**Организация-разработчик:** федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донской государственный аграрный университет»

**Разработчик:**

Дроздова С.В. \_\_\_\_\_ преподаватель \_\_\_\_\_ -  
ФИО (подпись) (должность) (ученая степень) (ученое звание)

**Рассмотрено и рекомендовано:**

На заседании Методического совета Колледжа протокол заседания от 21.03.2024 № 8

Директор Донского аграрного колледжа \_\_\_\_\_ Широкова Н.В.  
(подпись) ФИО

п. Персиановский, 2024г.

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## СОО.01.02Литература

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 35.02.05 *Агрономия*

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина относится к базовому циклу профессиональной подготовки.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

5) умение определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) умение выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в

нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

А) обладать **компетенциями**: -

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- тексты художественных произведений в единстве содержания и формы;
- содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры;
- основные историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия;
- основные этапы историко-литературного процесса; историческую и эстетическую обусловленность литературного процесса;
- особенности построения художественного мира литературного произведения;
- систему стилей языка художественной литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- осознанно, творчески читать художественные произведения разных жанров;
- использовать различные виды пересказа на основе знания содержания произведений литературы;
- использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- анализировать художественные произведения с учётом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- анализировать текст, выявлять авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- осуществлять самостоятельный поиск ответа на вопрос, комментирование художественного текста; анализ текста с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- интерпретировать художественное произведение, выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных письменных высказываниях, в том числе на основе владения навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- выявлять языковые средства художественной образности и определять их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения на основе представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка, о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- писать развёрнутые ответы, в том числе в жанре сочинения, на основе литературных произведений
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
- осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.
- умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- применение знаний о нормах русского литературного языка в речевой практике, владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов 2023-2024 г.н.
Максимальная учебная нагрузка (всего)	78
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
лекции	39
практические занятия	39
Самостоятельная работа студента (всего)	
в том числе	
индивидуальный проект	
Консультации/Контроль	
Промежуточная аттестация в форме	Диф.зачет

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины СОО.01.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов 2023 -2024 г.н.	Уровень освоения
1	2		
	<b>I семестр</b>		
<b>Раздел</b>	<b>Название раздела</b>		
<b>Раздел 1. «Литература первой половины XIX века»</b>	Содержание учебного материала		
	<b>Лекция №1</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Общекультурная ситуация, формируемая русскую литературу первой половины XIX века. Самобытность русской литературы.	2	1
	<b>Практическое занятие №1</b> Русская литература и русская история XIX века. Творчество писателей конца XVIII – начала XIX вв. Обзор.	2	2 3
	Содержание учебного материала		
	<b>Лекция №2</b> А.С. Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. Становление реализма в творчестве Пушкина. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель.	2	1
	<b>Практическое занятие №2</b> Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Нравственное решение проблем человека и его времени. <b>Для чтения и изучения:</b> «Элегия», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Поэт», «Поэт и толпа», «К морю», «Из Пиндемонти», <b>Для чтения и обсуждения:</b> «Погасло дневное светило», «Если жизнь тебя обманет...».	2	2 3
	Содержание учебного материала		
<b>Лекция №3</b> М. Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь. Основные мотивы поэзии М.Ю. Лермонтова.	2	1	

	<p><b>Практическое занятие №3</b>  Темы, мотивы и образы ранней лирики М. Ю. Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.  <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Поэт», «Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон», «Родина», «Нет, я не Байрон, я другой...», «И скучно, и грустно!», «Прощай, немытая Россия...»  <b>Для чтения и обсуждения:</b>  «Одиночество», «Благодарность», «Я не унижусь пред тобой...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...»</p>	2	2 3
	<p>Содержание учебного материала</p> <p><b>Лекция №4</b>  <b>Н.В. Гоголь.</b> Личность писателя. Жизненный и творческий путь.</p>	2	1
	<p><b>Практическое занятие</b>  «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. «Портрет». Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.  <b>Для чтения и обсуждения:</b> «Портрет».  <b>Сочинение</b> по теме «Петербург в литературе первой половины XIX века».</p>	2	2 3
	<p>Содержание учебного материала</p> <p><b>Лекция №5</b>  Культурно-историческое развитие России середины 19 века, отражение его в литературном процессе. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистической направленности в русской живописи второй половины 19 века. Малый театр. Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журналистика 1860-х. Взаимодействие разных стилей и направлений.</p>	2	1
	<p><b>Практическое занятие</b>  Заочная экскурсия «По залам Третьяковской галереи»  <b>Для чтения и обсуждения:</b> В. Г. Белинский «Литературные мечтания»</p>	2	2 3
<b>Раздел 2.</b>  <b>«Литература второй половины XIX века»</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><b>Лекция №6</b>  <b>А. Н. Островский.</b> Жизненный и творческий путь. Социально-культурная новизна драматургии Островского. Темы «горячего сердца» и «тёмного царства» в творчестве А. Н. Островского.</p>	2	1
	<p><b>Практическое занятие</b>  Драма «Гроза». Город Калинов и его обитатели (система персонажей)  Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской природы. Символика грозы.  (чтение текста в лицах, характеристика героев, беседа по вопросам).  Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»</p>	2	2 3
	<p>Содержание учебного материала</p> <p><b>Лекция №7</b>  <b>И. А. Гончаров.</b> Жизненный путь и творческая биография. Творческая история романа «Обломов»</p>	2	1

	<p><b>Практическое занятие</b>  1. Проблема русского национального характера в романе «Обломов». Образ Обломова. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.  2. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.  3. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына)  Критика Д.И. Писарева. «Базаров»  Содержание учебного материала</p>	2	2 3
	<p><b>Лекция №8</b>  И. С. Тургенев. Жизненный и творческий путь.  Тема любви в творчестве Тургенева. Тургенев-романист.</p>	2	1
	<p><b>Практическое занятие</b>  1. Роман «Отцы и дети». Базаров в системе образов романа. Базаров и Кирсановы.  2. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и её роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.  3. Базаров и родители. Смысл названия романа. Авторская позиция в романе.  Содержание учебного материала</p>	2	2 3
	<p><b>Лекция №9</b>  Обзор русской поэзии второй половины 19 века. Идеиная борьба направлений. Стилевое, жанровое и тематическое своеобразие.  (А. Майков «Осень», «Пейзаж»; Я. Полонский «Зимний путь», «Затворница»; А. Григорьев «Цыганская венгерка»)</p>	2	1
	<p><b>Практическое занятие</b>  <b>Контрольная работа</b> по теме «Русская литература первой и второй половины XIX века»</p>	2	2 3
<b>2 семестр</b>			
<b>Раздел 3. «Поэзия второй половины XIX века»</b>	Содержание учебного материала		
	<p><b>Лекция №1</b>  А. А. Фет. Жизненный и творческий путь. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. Фета.</p>	2	1
	<p><b>Практическое занятие</b>  «Зреющая песня». Основные мотивы лирики А.А. Фета.  <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...»,  «Я пришёл к тебе с приветом...», «Вечер»,  <b>Для чтения и обсуждения:</b> «Облаком волнистым...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...»,  «Уж  верба вся пушистая...», «Я тебе ничего не скажу...»</p>	2	2 3
	Содержание учебного материала		



	<p><b>Лекция № 2</b>  <b>Ф. И. Тютчев.</b>  Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Тютчева. Художественные особенности лирики Тютчева</p>	2	1
	<p><b>Практическое занятие</b>  «Мыслящая лира» Ф.И. Тютчева.  <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «Я встретил вас – и всё былое...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь».  <b>Для чтения и обсуждения:</b> «Сны», «Русская география», «Русской женщине», «О чём ты воешь, ветер ночной?», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...»  <b>Эссе по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета» (по выбору).</b></p>		2 3
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		
	<p><b>Лекция №3</b>  Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Некрасова. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Некрасова «Некрасовская тема»: «мерещится мне всюду драма...». Поэт и гражданин.</p>	2	1
	<p><b>Практическое занятие</b>  Анализ стихотворения «В дороге» как пролог к «некрасовской теме».  <b>Контрольная работа по теме «Поэзия второй половины 19 в.»</b></p>	2	2 3
	<p><b>Лекция № 4</b>  Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны. История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир».</p>	2	2 3
	<p><b>Практическое занятие</b>  Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г. Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года. Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Семья Ростовых и семья Болконских. Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе. Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого</p>		
<b>Раздел 4</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		
<b>«Особенности развития литературы и других видов искусства в начале</b>	<p><b>Лекция №4</b>  Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.  Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Обращение к малым эпическим формам. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»)</p>	2	1

20-го века»	<p><b>Практическое занятие</b></p> <p>1. Сведения из биографии И. А. Бунина (с обобщением ранее изученного). Лирика Бунина. 2. Своеобразие поэтического мира И. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии Бунина. 3. Проза И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Тёмные аллеи». Тема любви в творчестве И. Бунина, новизна её в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.</p> <p><b>Для чтения и изучения:</b> «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник», стихотворение «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...» <b>Для чтения и обсуждения:</b> «Лёгкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско»</p>	2	2 3
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<p><b>Лекция №5</b></p> <p>Сведения из биографии А. И. Куприна (с обобщением ранее изученного). Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество Куприна. Трагизм любви в творчестве писателя. Образ русского офицера. Изображение офицерской среды, личных отношений между людьми. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность.</p>	2	1
	<p><b>Практическое занятие</b></p> <p>«Тема любви в творчестве И. Бунина и А. Куприна» «Гранатовый браслет»</p>	2	2 3
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<p><b>Лекция №6</b></p> <p>Сведения из биографии А. М. Горького (с обобщением ранее изученного). М. Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль».</p>	2	1
	<p><b>Практическое занятие</b></p> <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы её выражения.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Сообщение «Правда героев пьесы «На дне»</p>	2	2 3
	<b>Содержание учебного материала</b>		
<p><b>Лекция №7</b></p> <p>Сведения из биографии А. А. Блока (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и её герои. Борьба миров. Композиция, лексика, ритмика.</p>	2	1	

	<b>Практическое занятие</b> Стихотворения: «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов)	2	2 3
	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Лекция №8</b> Сведения из биографии В. Маяковского (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. 2. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	2	1
	<b>Практическое занятие</b> <b>Для чтения и изучения:</b> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейтапозвончик», «Люблю». <b>Для чтения и обсуждения:</b> «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии».	2	2 3
<b>Раздел 5</b> <b>«Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов годов»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Лекция №9</b> Сведения из биографии С. А. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.	2	1
	<b>Практическое занятие</b> Художественное своеобразие творчества С. Есенина. Народно-песенная основа стихов. <b>Для чтения и изучения:</b> Стихотворения: «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...» <b>Для чтения и обсуждения:</b> Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст»	2	2 3
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Лекция №10</b> Сведения из биографии М. Цветаевой. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии Цветаевой. Свообразие поэтического стиля. <b>Для чтения и обсуждения:</b> Стихотворения: «Стихи растут как звёзды и как розы», «Я счастлива жить образцово и просто», «Плач матери по новобранцу»	2	1
<b>Практическое занятие</b> <b>Для чтения и изучения:</b> Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твоё – птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...»	2	2 3	

<b>Форма контроля</b> Дифф.зачёт	2	
<b>Всего:</b>	78	

*Элементы практической подготовки могут быть включены в занятия лекционного типа, предусматривающие передачу учебной информации для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.*

*Элементы практической подготовки могут быть включены в практические занятия, лабораторные и иные аналогичные виды учебной деятельности, предусматривающие участие обучающихся в выполнении отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.*

\*Элементы практической подготовки могут быть реализованы в профильных организациях в том числе в УНПК Учхоз Донское.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка.

Оборудование учебного кабинета русского языка и литературы:

Учебная аудитория № 58 для проведения учебных занятий, выполнения курсового проекта (работы), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, столы, стулья, доска); Технические средства обучения: набор демонстрационного оборудования - ноутбук Samsung (переносной), проектор VIEWSONIC HF 503SP (1), экран на штативе DEXP TM-80 (1); учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам - стенды (1).

MS Windows 7 OEM SNGL OLP NL Legalization GetGenuine wCOA Счет №1834 от 16.03.2010 ООО «Южная Софтверная компания»; Adobe acrobat reader Свободно распространяемое проприетарное программное обеспечение; Google Chrome Свободно распространяемое ПО, лицензия freeware; Unreal Commander Свободно распространяемое ПО, лицензия freeware; Zoom Тариф Базовый Свободно распространяемое ПО, ZoomVideoCommunications, Inc; Skype Свободно распространяемое проприетарное программное обеспечение; Dr.Web Договор № РГА12110020 от 25.12.2023 между ФГБОУ ВО «Донской ГАУ» и ООО «КОМПАНИЯ ГЭНДАЛЬФ»; 7-zip Свободно распространяемое ПО, GNU Lesser General Public License; Yandex Browser Свободно распространяемое ПО; Лаборатория ММИС «Планы» Договор № 1944-23 от 26.10.2023 г. между ФГБОУ ВО «Донской ГАУ» и ООО «Лаборатория ММИС»

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования аудитория № 91; оснащенное специализированной мебелью для хранения оборудования: (столы (2), шкафы (1)); Технические средства обучения: набор демонстрационного оборудования - колонки звуковые (2), ноутбук Samsung (переносной), магнитофон SHARP (1, переносной), проектор VIEWSONIC HF 503SP (1), экран на штативе DEXP TM-80 (1).

MS Windows 7 OEM SNGL OLP NL Legalization GetGenuine wCOA Счет №1834 от 16.03.2010 ООО «Южная Софтверная компания»; Adobe acrobat reader Свободно распространяемое проприетарное программное обеспечение; Google Chrome Свободно распространяемое ПО, лицензия freeware; Unreal Commander Свободно распространяемое ПО, лицензия freeware; Zoom Тариф Базовый Свободно распространяемое ПО, ZoomVideoCommunications, Inc; Skype Свободно распространяемое проприетарное программное обеспечение; Dr.Web Договор № РГА12110020 от 25.12.2023 между ФГБОУ ВО «Донской ГАУ» и ООО «КОМПАНИЯ ГЭНДАЛЬФ»; 7-zip Свободно распространяемое ПО, GNU Lesser General Public License; Yandex Browser Свободно распространяемое ПО; Лаборатория ММИС «Планы» Договор № 1944-23 от 26.10.2023 г. между ФГБОУ ВО «Донской ГАУ» и ООО «Лаборатория ММИС»

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

№ п/п	Основные источники	Количество экземпляров в библиотеке / ссылка на ЭБС	Используется при изучении разделов
1	Имаева, Г. З. Литература : учебник : в 2 частях : [12+] / Г. З. Имаева, Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – Часть 1. Литература XIX века. – 251 с. : ил. – (Общеобразовательная подготовка в колледжах). – Ре-	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=602817">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=602817</a>	Литература XIX века

	<p>жим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=602817">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=602817</a> – Библиогр.: с. 245-247. – ISBN 978-5-4257-0487-0. – DOI 10.37791/978-5-4257-0487-0-2021-1-251. – Текст : электронный.</p>		
2	<p>Сафиулина, Р. М. Литература : учебник : в 2 частях : [12+] / Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – Часть 2. Литература XX века. – 259 с. : ил. – (Общеобразовательная подготовка в колледжах). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=602818">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=602818</a> – Библиогр.: с. 254-255. – ISBN 978-5-4257-0488-7. – DOI 10.37791/978-5-4257-0488-7-2021-1-259. – Текст : электронный.</p>	<p><a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=602818">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=602818</a></p>	Литература XX века
6	<p>Дворникова, Е. И. Русская литература XX века: справочные материалы / Е. И. Дворникова. — 2-е изд., стер. — Ставрополь : СГПИ, 2022. — 216 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/245339">https://e.lanbook.com/book/245339</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.</p>	<p><a href="https://e.lanbook.com/book/245339">https://e.lanbook.com/book/245339</a></p>	Русская литература XX века
	<p>Лебедев, Ю. В. Литература: 10-й класс: базовый уровень : учебник : в 2 частях / Ю. В. Лебедев. — 12-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024 — Часть 1 — 2024. — 367 с. — ISBN 978-5-09-112125-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/408761">https://e.lanbook.com/book/408761</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.</p>	<p><a href="https://e.lanbook.com/book/408761">https://e.lanbook.com/book/408761</a></p>	
	<p>Лебедев, Ю. В. Литература: 10-й класс: базовый уровень : учебник : в 2 частях / Ю. В. Лебедев. — 12-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024 — Часть 2 — 2024. — 367 с.</p>	<p><a href="https://e.lanbook.com/book/408764">https://e.lanbook.com/book/408764</a></p>	

— ISBN 978-5-09-112126-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная си- стема. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/408764">https://e.lanbook.com/book/4087 64</a> — Режим доступа: для ав- ториз. пользователей.		
--	--	--

№ п/п	Дополнительные источники	Количество экземпляров в библиотеке / ссылка на ЭБС	Используется при изучении разделов
1	Сытина, Ю. Н. История русской литературы XIX века: тесты : учебное пособие : [12+] / Ю. Н. Сытина. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 128 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=611392">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=611392</a> — ISBN 978-5-9765-4372-0. — Текст : электронный.	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=611392">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=611392</a>	Литература XIX века
2	Дорофеева, Т. Г. Литература : учебное пособие / Т. Г. Дорофеева. — Пенза : ПГАУ, 2020. — 276 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/170945">https://e.lanbook.com/book/170945</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.	<a href="https://e.lanbook.com/book/170945">https://e.lanbook.com/book/170945</a>	История русской литературы XIX-XXI вв.

### Перечень информационных справочных систем

1. Электронный ресурс: «Народная библиотека Максима Горького. Подборка статей о писателе». Режим доступа: <http://maximgorkiy.narod.ru/> - доступ свободный. 2. Электронный ресурс ««Ковчег» - русская и советская поэзия». Режим доступа: <http://poetry.hl.ru/> - доступ свободный. 29 3. Электронный ресурс «Анна Ахматова. Царственное слово». Режим доступа: <http://www.akhmatova.ru/> - доступ свободный. 4. Электронный ресурс ««Вавилон» - современная русская литература». Режим доступа: <http://www.vavilon.ru/> - доступ свободный. 5. Электронный ресурс: «Серебряного века силуэт...». Режим доступа: <http://www.silverage.ru/> - доступ свободный.

Наименование ресурса	Режим доступа
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	<a href="http://www.feb-web.ru/">http://www.feb-web.ru/</a>
«Классика.ру»	<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
Биографии великих русских писателей	<a href="http://writerstob.narod.ru/">http://writerstob.narod.ru/</a>
Литературный журнал «Филологический класс»	<a href="https://filclass.ru/?fbclid=IwAR0jcA3CJ1T19m4dQ08zlk1rc8mnIyF1b8hrFX51-">https://filclass.ru/?fbclid=IwAR0jcA3CJ1T19m4dQ08zlk1rc8mnIyF1b8hrFX51-</a>

Наименование ресурса	Режим доступа
	Bv_09RInVOEXEKsxo4
Журнал Издательского дома «Первое сентября»	<a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a>
«Анна Ахматова. Царственное слово».	<a href="http://www.akhmatova.ru/">http://www.akhmatova.ru/</a>
««Вавилон» - современная русская литература»	<a href="http://www.vavilon.ru/">http://www.vavilon.ru/</a>
«Серебряного века силуэт...».	<a href="http://www.silverage.ru/">http://www.silverage.ru/</a>
Сайт «Русский Язык»	<a href="https://russkiyazyk.ru">https:// russkiyazyk.ru</a>
«Народная библиотека Максима Горького. Подборка статей о писателе»	<a href="http://maximgorkiy.narod.ru/">http://maximgorkiy.narod.ru/</a>
Этимология и история слов русского языка	<a href="http://etymolog.ruslang.ru/">http://etymolog.ruslang.ru/</a>
Словари, созданные на основе Национального корпуса Русского языка	<a href="http://dict.ruslang.ru/">http://dict.ruslang.ru/</a>
Словарь устойчивых словосочетаний и оборотов деловой речи	<a href="http://doc-style.ru/DO/?id=1.10">http://doc-style.ru/DO/?id=1.10</a>
Русские словари	<a href="http://slovari.ru/default.aspx?s=0&amp;p=221">http://slovari.ru/default.aspx?s=0&amp;p=221</a>
Аудиословарь «Русский устный»	<a href="http://files.gramota.ru/radio/034_Russkii_ustnii_Varvarstvo.MP3">http://files.gramota.ru/radio/034_Russkii_ustnii_Varvarstvo.MP3</a>
Словари и энциклопедии на «Академике»	<a href="https://dic.academic.ru/">https://dic.academic.ru/</a>
Портал «Современный русский»	<a href="http://www.oshibok-net.ru/for-all/">http://www.oshibok-net.ru/for-all/</a>
««Ковчег» - русская и советская поэзия».	<a href="http://poetry.hl.ru/">http://poetry.hl.ru/</a>
Сайт Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина	<a href="http://pushkin.edu.ru">http://pushkin.edu.ru</a>
Сайт Института русского языка имени В.В. Виноградова – (ИРЯ РАН)	<a href="http://www.ruslang.ru">http://www.ruslang.ru</a>
Русский язык с Денисом Яцутко. Материалы по русскому языку	<a href="http://www.rusjaz.da.ru">http://www.rusjaz.da.ru</a>
Центр развития русского языка - ресурс некоммерческой организации «Центр развития русского языка», деятельность которой направлена на поддержку и распространение русского языка и культуры как в России, так за ее пределами	<a href="http://www.ruscenter.ru">http://www.ruscenter.ru</a>
Словарь смыслов русского языка – справочное онлайн издание по русскому языку	<a href="http://www.slovo.zovu.ru">http://www.slovo.zovu.ru</a>
Сайт Российского общества преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ)	<a href="http://www.ropryal.ru">http://www.ropryal.ru</a>
Крылатые слова и выражения – ресурс, посвященный крылатым словам и выражениям русского языка	<a href="http://slova.ndo.ru">http://slova.ndo.ru</a>



## Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Перечень лицензионного программного обеспечения
1. MS Windows 7 OEM SNGL OLP NL Legalization GetGenuine wCOA;
2. Windows 10 HomeGetGenuine
3. Windows 8.1;
4. Windows 8.1 Professional
5. Office Standard 2013
6. Система контент –фильтрации SkyDNS (SkyDNS агент);
7. Dr. Web.

### Перечень профессиональных баз данных

1. Портал "Национальный корпус русского языка и преподавание"  
[http://studiorum.ruscorpora.ru/index.php?option=com\\_tag&Itemid=75](http://studiorum.ruscorpora.ru/index.php?option=com_tag&Itemid=75)
2. Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык» <http://www.gramota.ru/>
3. Русский филологический портал <http://www.philology.ru/>
4. «Вавилонская башня» Проект этимологической базы данных  
<http://starling.rinet.ru/babel.php?lan=ru>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также в процессе выполнения обучающимися контрольных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате обучения студент должен:	
<b>уметь:</b>	
применять знания о нормах русского литературного языка (устных и письменных) в профессиональной и повседневной практике	<u>Формы контроля результатов обучения:</u> Создание связного речевого высказывания на заданную тему. <u>Методы оценки результатов обучения:</u> традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.
создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения	<u>Формы контроля результатов обучения:</u> Работа по созданию устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров по учебно-научной, социально-культурной и

	<p>деловой тематике.</p> <p><u>Методы оценки результатов обучения:</u> традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.</p>
<p>осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач</p>	<p><u>Формы контроля результатов обучения:</u> Самостоятельная работа на проверку языковых норм русского языка.</p> <p><u>Методы оценки результатов обучения:</u> традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.</p>
<b>знать:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• тексты художественных произведений в единстве содержания и формы;</li> <li>• содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры;</li> </ul>	<p><u>Формы контроля результатов обучения:</u> Беседа, письменные ответы на вопросы, анализ текста художественного произведения.</p> <p><u>Методы оценки результатов обучения:</u> традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.</p>
<p>основные историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные этапы историко-литературного процесса; историческую и эстетическую обусловленность литературного процесса;</li> </ul>	<p><u>Формы контроля результатов обучения:</u> Публичное выступление на заранее подготовленную тему, реферат, презентация, индивидуальные/групповые проекты.</p> <p><u>Методы оценки результатов обучения:</u> традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.</p>
<p>особенности построения художественного мира литературного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• систему стилей языка художественной литературы.</li> </ul>	<p><u>Формы контроля результатов обучения:</u> Контрольная работа, тест, сочинение, письменный ответ на вопрос, анализ художественного текста.</p> <p><u>Методы оценки результатов обучения:</u> традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.</p>
<b><i>Итоговый контроль:</i></b>	<b><i>Диф.зачёт</i></b>