Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ермаков Алексей Михайлович
Должность: Врио ректора
Дата подписания: 04.11.2026 14:59:23
Уникальный программный ключ:
820dd736c6564d02e9f00c4043156a3692d52b7e

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО ДОНСКОЙ ГАУ)
Донской аграрный колледж

УТВЕРЖДАЮ
Врио проректора по УР и ЦТ
_____Ширяев С.Г.
«24» марта 2026 г.
м.п.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

СОО.01.02 Литература

Специальность *38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)*
на базе 9 классов (основное общее образование)

Форма обучения *Очная*

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донской государственный аграрный университет»

Разработчик:

Дроздова С.В. _____ преподаватель . -
ФИО (подпись) (должность) (ученая степень) (ученое звание)

Рассмотрено и рекомендовано:

На заседании Методического совета Колледжа протокол заседания от **24.03.2026 г № 7**

И.о. директора Донского аграрного колледжа _____ Чернышкова О.С.
(подпись) ФИО

п. Персиановский, 2026 г.

1.Общие положения

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу дисциплины СОО.01.02 Литература.

Фонд оценочных средств включают контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифф. зачёта.

Текущий контроль успеваемости проводится в течение семестра в форме периодического выборочного устного опроса/тестирования, написания сочинений, заданий с развёрнутым ответом по пройденным разделам и темам и контроля за выполнением заданий на практических занятиях.

2. Результаты освоения междисциплинарного курса, подлежащие проверке

Результаты обучения (умения, знания, компетенции)	**Основные показатели оценки результатов**	**Форма контроля и оценивания**
В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**		
осознанно, творчески читать художественные произведения разных жанров; использовать различные виды пересказа на основе знания содержания произведений литературы; использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений; анализировать художественные произведения с учётом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; анализировать текст, выявлять авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; осуществлять самостоятельный поиск ответа на вопрос, комментирование художественного текста; анализ текста с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации; интерпретировать художественное произведение, выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных письменных высказываниях, в том числе на основе владения навыками комплексного филологического анализа художественного текста; выявлять языковые средства художественной образности и определять их роли в раскрытии идейно-тематического	• анализирует текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; • понимает проблему, выдвигает гипотезу, структурирует материал, подбирает аргументы для подтверждения собственной позиции, выделяет причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулирует выводы; • представляет тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; • учитывает исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; • выявляет в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражает свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных	- беседа/ диалог по содержанию прочитанного, подготовленное связное сообщение на указанную/выбранную тему, развернутый рассказ с высказыванием собственного мнения на основе увиденного/ услышанного/ прочитанного, устный реферат прочитанного текста, устное сообщение на тему описательного и повествовательного характера с выражением собственного мнения/ оценки передаваемой информации, неподготовленное высказывание по теме/ ситуации, участие в диалоге/ дискуссии с включением монологических высказываний и с элементами полемики, подготовленное сообщение по теме на основе нескольких различных источников информации, развернутое сообщение/ доклад по теме, интервьюирование по теме, комментирование услышанного/ прочитанного/ увиденного. - Устный ответ на практическом занятии -тестирование

содержания произведения на основе представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка, о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле; писать развёрнутые ответы, в том числе в жанре сочинения, на основе литературных произведений; анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка); применение знаний о нормах русского литературного языка в речевой практике, владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	высказываниях; • владеет навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; • осознаёт художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	-учебная дискуссия на основе анализа текста художественного произведения - создание сочинений, развёрнутых ответов на вопросы, анализ текстов художественных произведений.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать:**		
• тексты художественных произведений в единстве содержания и формы; • содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры;	• изучены и осмыслены тексты художественных произведений в единстве содержания и формы; •осмыслено содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и	Устный опрос Тестирование Написание развёрнутых ответов на вопросы Написание сочинений, рефератов, Подготовка презентаций и устных сообщений.

• основные историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия; • основные этапы историко-литературного процесса; историческую и эстетическую обусловленность литературного процесса; • особенности построения художественного мира литературного произведения; • систему стилей языка художественной литературы.	нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры; •изучены основные историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия; •проанализированы основные этапы историко-литературного процесса; историческую и эстетическую обусловленность литературного процесса; •изучены и проанализированы особенности построения художественного мира литературного произведения.	

3. Контрольно-оценочные материалы текущего контроля
3.1. Периодический письменный/устный опрос

Текущий контроль проводится в течение семестра в форме опроса (фронтального, индивидуального, комбинированного, взаимного), собеседования, контрольных работ, оценочных суждений.

Ответы студентов оцениваются. С целью всесторонней оценки освоенных знаний и усвоенных умений по учебной дисциплине и для обеспечения объективности в оценивании результата обучения студент обязан выполнить задания всех семестровых контрольных мероприятий, независимо от причин отсутствия во время их проведения. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочей ведомости преподавателя. В случае невыполнения заданий пропущенных семестровых мероприятий в сроки, установленные преподавателем, студент получает оценку «неудовлетворительно».

В качестве контрольно-оценочных материалов текущего контроля используются:

3.1. Периодический устный опрос
Критерии оценивания устных ответов

Критерии	Качественная оценка образовательных результатов
А) показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, в речи не допускается	Отлично

нарушение языковых и речевых норм; Б) продемонстрировано умение логично и связно осуществлять коммуникативную деятельность, способность вести беседу; В) высказывания характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; Г) речь в целом отличается богатством и точностью словаря, используются разнообразные синтаксические конструкции; Д) фактических ошибок, связанных с пониманием материала, нет.	
А) показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, в речи допускается нарушение 1-2 языковых и речевых норм; Б) продемонстрировано умение логично и связно осуществлять коммуникативную деятельность, способность вести беседу, допускаются 1-2 подсказки; В) высказывания характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; Г) речь в целом отличается богатством и точностью словаря, используются разнообразные синтаксические конструкции; Д) фактических ошибок, связанных с пониманием материала, нет.	Хорошо
А) показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, в речи допускается нарушение 3-4 языковых и речевых норм; Б) продемонстрировано недостаточное умение логично и связно осуществлять коммуникативную деятельность, способность вести беседу с наводящими вопросами, подсказками; В) высказывания характеризуется не достаточной степенью смысловой цельности, речевой связности и последовательности изложения: имеются логические ошибки, последовательность изложения нарушается; Г) речь в целом отличается однотипностью, сдержанностью словаря, используются однообразные синтаксические конструкции; Д) имеются 1-2 фактических ошибок, связанных с пониманием материала.	Удовлетворительно
А) показано отсутствие умения излагать теоретические положения и иллюстрировать их конкретными примерами, речь характеризуется наличием языковых и речевых ошибок; Б) продемонстрировано неумение логично и связно осуществлять коммуникативную деятельность, способность вести беседу с наводящими вопросами, подсказками; В) высказывания характеризуется отсутствием смысловой цельности, речевой связности и последовательности изложения: имеются логические ошибки, дискретность изложения; Г) речь в целом отличается однотипностью, бедностью,	Неудовлетворительно

неточностью словаря, используются однообразные синтаксические конструкции; Д) имеются множественные фактические ошибки, связанных с пониманием материала.	

Типовые задания для контрольной работы по проверке усвоения содержания изучаемых художественных текстов

1. Русская литература первой и второй половины XIX века

В. 1

1.В литературе этого направления частный человек сменяется человеком исключительным, страстным. О каком направлении идет речь?

а) классицизм б) романтизм в) реализм г) сентиментализм

2. Главным конфликтом трагедии здесь является борьба чувства и долга, в которой обязательно побеждает долг. О каком направлении идет речь?

а) классицизм б) романтизм в) реализм г) сентиментализм

3. Найдите верный ответ:

а) А. С. Пушкин родился в Петербурге

б) А.С. Пушкин был сослан в Михайловское

в) А.С. Пушкин учился в Кировоградской академии

г) А.С. Пушкин был на дуэли с Герценом.

4. Какое стихотворение было написано юным Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в лицее?

а) «К другу стихотворцу» б) «Мечтатель»

в) «Воспоминания о Царском Селе» г) «Пророк»

5. ***Стихотворение А.С. Пушкина «Дар напрасный, дар случайный…» относится к…***

1) философской лирике
2) гражданской лирике
3) любовной лирике
4) свободолюбивой лирике

6. Повторяющееся сочетание сильного и слабого места в стихотворном метре, служащее единицей длины стиха это…

_____

7. К Керн*

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.

Шли годы.
Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:

И вот опять явилась ты,

Как мимолетное виденье,

Как гений чистой красоты.

И сердце бьется в упоенье,

И для него воскресли вновь

И божество, и вдохновенье,

И жизнь, и слезы, и любовь.

(А. С. Пушкин)

- К какому роду литературы относится приведенное стихотворение А. С.Пушкина?

Ответ:_____.

8. Укажите термин, которым в литературе обозначают повтор слова или фразы в начале нескольких строк.

Ответ:_____

9. М.Ю.Лермонтов родился

а) в Тарханах б) в Петербурге в) в Москве г) в Пятигорске

10. Основной мотив стихотворения «Смерть поэта» М.Ю. Лермонтова

а) осмысление судьбы своего поколения

б) критика самодержавия и светского общества

в) тема народа и Родины

г) жажда свободы, вольности, борьбы

11. Совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем – это

_____

12. Система образов в пьесе «Гроза» строится по принципу «парности». Определите эти пары среди указанных персонажей.

Катерина; Дикой; Кудряш; Кабаниха; Борис; Варвара

Ответ

_____

_____

13. В противостоянии каких героев наиболее ярко выразился основной конфликт пьесы?

А) Кабаниха – Дикой

Б) Катерина – Варвара

В) Катерина – Кабаниха

Г) Катерина – Тихон

14.Гончарова звали:
а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович в) Александр Иванович г) Иван Александрович

15. Определите сюжетную основу романа «Обломов»:
а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

16. Что являлось нормальным состоянием И.Обломова?

а) государственная служба б) лежание на диване в) игра в карты г) чтение книг

17. Найдите соответствие:
А- А.С. Пушкин

Б- М.Ю. Лермонтов
В- Н.В. Гоголь

1) «Герой нашего времени»
2) «Мцыри»
3) «Тарас Бульба»
4) «Майская ночь, или Утопленница»
5) «Ревизор»
6) «Невский проспект»

А	Б	В

18. Какое название носит один из циклов повестей Гоголя?

а) Старгород б) Новгород в) Вышгород г) Миргород

19. «Какая быстрая совершается на нем фантасмагория в течение одного только дня! Сколько вытерпит он перемен в течение одних суток! Начнем с самого раннего утра, когда весь Петербург пахнет горячими, только что выпеченными хлебами и наполнен старухами в изодранных платьях и салопах, совершающими свои наезды на церкви и на сострадательных прохожих» - именно так описывает Гоголь

а) приезд иностранца в Россию
б) приезд ревизора в город
в) Невский проспект
г) Московскую ярмарку

20. Рассказ в «Невском проспекте» ведет

а) поручик Пирогов
б) Иван Иванович
в) повествователь
г) Евгений Онегин

В. 2

1**. Что такое хронотоп?**

а) целостный образ пространства и времени в литературном произведении, часто имеющий не только конкретный, но и символический смысл,

б) перечисление событий, не соответствующих временному промежутку,

в) повторение одинаковых звуков или слов в начале строк или строфы,

г) перенос временного промежутка с древних времен в современность, часто используется авторами в целях создания фантастики

2. Основы какого литературного направления в России заложил А.С. Пушкин?

А) Классицизм

Б) Сентиментализм

В) Реализм

Г) Романтизм

3.создателем современного русского языка принято считать

_____

4. 8. Мотив одиночества – основной мотив в лирике

а) А.С. Пушкина б) А.А. Фета в) Н.В. Гоголя г) М. Ю. Лермонтова

5. Что такое романтизм?

а) изобразительно-выразительное средство б) литературное направление

в) другое название фантастики г) вид тропа

6. Совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем – это _____

7. Повторяющееся сочетание сильного и слабого места в стихотворном метре, служащее единицей длины стиха - это…

а) стопа б) метр в) верлибр г) размер

8. Установите соответствие между авторами и названиями произведений.

1. А. С. Пушкин	«Обломов»
2. М.Ю. Лермонтов	«Портрет»
3. Н. В. Гоголь	«Мцыри»
4. А. .Н . Островский	«Капитанская дочка»
5.И. А. Гончаров	«Гроза»

9. **Каким термином в литературе обозначается нарушение обычного порядкаслов?**

Ответ:_____.

10. **Какое из приведенных стихотворений А.С. Пушкина относится к лирике, посвященной лицею?**

а) «Вновь я посетил»

б) «19 октября»

в) «Я помню чудное мгновенье

11. **Укажите стихотворение М.Ю. Лермонтова, в котором есть строки:**

И он убит — и взят могилой,
Как тот певец, неведомый, но милый,
Добыча ревности глухой,
Воспетый им с такою чудной силой,
Сраженный, как и он, безжалостной рукой.

а) «Поэт»

б) «Дума»

в) «Смерть поэта»

12. **Заполните пропуски:**

Художественное образное определение, выразительное прилагательное или причастие называется _____.

13 Литературный жанр большой формы, в котором повествование сосредоточено на судьбах отдельных личностей в их отношении к окружающему миру, на становлении, развитии их характеров и самосознания называется _____.

14.Соотнесите термины и определения:

А) Ямб		1. Двусложный стихотворный размер с ударением на первый слог в стопе.	
Б) Пиррихий		2. Скопление в стопе ударных слогов	
В) Спондей		3. Скопление в стопе безударных слогов.	
Г) Хорей		4. Двусложный стихотворный размер с ударением на второй слог в стопе	
А	Б	В	Г

15. **Молитва**

Я, матерь божия, ныне с молитвою
Пред твоим образом, ярким сиянием,
Не о спасении, не перед битвою,
Не с благодарностью иль покаянием,
Не за свою молю душу пустынную,
За душу странника в свете безродного;
Но я вручить хочу деву невинную
Теплой заступнице мира холодного.
Окружи счастием душу достойную;
Дай ей сопутников, полных внимания,
Молодость светлую, старость покойную,
Сердцу незлобному мир упования.
Срок ли приблизится часу прощальному
В утро ли шумное, в ночь ли безгласную.
Ты восприять пошли к ложу печальному
Лучшего ангела душу прекрасную.

М.Ю. Лермонтов, 1937 г

Заполните пропуски в следующем предложении. В ответ запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов:

В стихотворении «Молитва» лирический герой с кротостью, смирением и нежностью не раз обращается к Божией Матери, что передано в том числе с помощью приема _____, основанного на замене прямого названия лица описанием его существенного признака или указанием на определенную черту, присущую создаваемому поэтическому _____.

Ответ _____

16. определите размер, которым написано данное стихотворение.

Ответ _____

17. К Керн*

Я помню чудное мгновенье:

Передо мной явилась ты,

Как мимолетное виденье,

Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.

Шли годы.
Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье
,И жизнь, и слезы, и любовь.

А.С. Пушкин

Как называется вид рифмовки (АВАВ), использованный А. С. Пушкиным в приведенном стихотворении?

Ответ:_____.

18. Дайте развернутый ответ на вопрос: как лирический герой стихотворения А.С. Пушкина относится к возлюбленной?

В. 3.

1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

А)романтизм В)сентиментализм

Б)классицизм Г)реализм

2 .Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

А)И.С.Тургенев В)Л.Н.Толстой

Б)А.Н.Островский Г)Ф.М.Достоевский

3. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

А)А.Н.Островский «Лес» В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

Б)И.С.Тургенев «Отцы и дети» Г)И.А.Гончаров «Обломов»

4 Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить…»

А)А.К.Толстой;
Б)А.А.Фет;
В)А.С.Пушкин;
Г) Ф.И.Тютчев.

Ответ _____

5. «А.А.Фет создавал различные по жанру лирические произведения и, в зависимости от «предмета» изображения, использовал разные художественные средства. В ряде стихотворений, к их числу принадлежит «Шепот, робкое дыханье…», А.А.Фет применяет

особенный метод описания, в результате небольшое по объёму произведение наполняется глубоким содержанием. Что позволило поэту достигнуть такого результата?

А) развёрнутые пейзажные описания.
Б) исчерпывающая психологическая характеристика.
В) отсутствие глаголов.
Г) броские, « говорящие» детали, создающие ощущение недосказанности, но при этом отмечающие изменения, происходящие в состоянии человека и природы.

6. Кто автор произведения ”Тёмные аллеи”?

А) И.А.Бунин Б) М.А.Шолохов

В) А.П.Чехов Г) А.И.Солженицын

Ответ _____

7. **Соотнесите:**

А) М.А.Шолохов	1) «Матрёнин двор»
Б) А.И.Солженицын	2)«Тёмные аллеи»
В) А.П.Чехов Г) И.А.Бунин	3) «Судьба человека» 4) «Толстый и тонкий»

А	Б	В	Г

7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

1)тип «маленького человека»
2) тип «лишнего человека»
3)самодур
4)романтический герой

8. .Кому из героев пьесы принадлежат следующие высказывания о грозе?

1 – Я и не знала, что ты так грозы боишься. Я вот не боюсь!
2 – Всякий должен бояться… Мне умереть не страшно, а как я подумаю, что вот вдруг я явлюсь перед Богом такая, какая я здесь… вот что страшно;
3 – Недели две никакой грозы надо мной не будет, кандалов этих на ногах;
4 – Гроза – электричество;
5 – Гроза-то нам в наказание посылается, чтобы мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости господи, обороняться;
6 – Не гроза это, а благодать! У вас всё гроза! Изо всего-то вы себе пугал наделали.

А – Катерине
Б – Варваре
В – Кулигину
Г – Тихону
Д – Дикому

9. **Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»**

- Матрена Корчагина
- Григорий Добросклонов
- Савелий
- Ермил Гирин

Ответ _____

9 **Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?**

- Соня Мармеладова
- Петр Лужин
- Р.Раскольников
- Лебезятников

Ответ _____

11. **Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)** – это

_____
_____
_____
_____

12. Узнайте персонажа романа по портретной характеристике:

А – Вошёл в гостиную человек среднего роста, одетый в тёмный английский сьют, модный низенький галстук и лаковые полусапожки. На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза. Весь облик … изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов;

Б - … человек высокого роста в длинном балахоне с кистями … обнажённая красная рука… Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заострённым носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, лицо оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.;

В – На кожаном диване полулежала дама, ещё молодая, белокурая, несколько растрёпанная, в шёлковом, не совсем опрятном платье, с крупными браслетами на коротеньких руках и кружевною косынкой на голове.

Г – Тревожное и тупое выражение сказывалось в маленьких, впрочем, приятных чертах его прилизанного лица, небольшие, словно вдавленные глаза глядели пристально и беспокойно, и смеялся он беспокойно каким-то коротким, деревянным смехом;

Д – Женщина высокого роста… Она поразила его достоинством своей осанки. Обнажённые её руки красиво лежали вдоль стройного стана, красиво падали с блестящих волос на покатые плечи лёгкие ветки фуксий…

1 – Павел Петрович
2 – Базаров
3 – Одинцова
4 – Кукшина
5 – Ситников

А	Б	В	Г	Д

13.Дополните определение.

Человек, который не склоняется ни перед каким авторитетом, который не принимает ни одного принципа на веру, каким бы уважением ни был окружён этот принцип – это

_____

14.Расположите в хронологической последовательности следующие эпизоды романа:

1 – посещение квартиры Мармеладовых;
2 – встреча с пьяной девочкой на бульваре;
3 – чтение письма от матери;
4 – услышанный в бильярдной разговор офицера и студента;
5 – сон Раскольникова об убитой Миколкой лошади;
6 – разговор с Мармеладовым в распивочной.

15 Соотнесите следующие портретные характеристики с персонажами:

1 - … человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большой лысиной, с отёкшим от постоянного пьянства жёлтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные как щёлочки, но одушевлённые красные глазки…

2 - … крошечная, сухая старушонка, лет шестидесяти, с вострыми и злыми глазками, с маленьким вострым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы были жирно смазаны маслом;
3 - … ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, ещё с прекрасными тёмно-русыми волосами, с раскрасневшимися до пятен щеками… глаза её блестели как в лихорадке, но взгляд был резок и неподвижен…
4 - … девушка очень молоденькая… На ней было шелковое платьице, как-то очень чудно надетое, едва застёгнутое и сзади у талии, в самом начале юбки, разорванное; целый клок отставал и висел болтаясь… Девушка шла нетвёрдо, спотыкаясь и даже шатаясь;
5 – Он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен;
6 - … скромно и даже бедно одетая девушка, очень молоденькая, почти похожая на девочку, со скромной и приличной манерой, с ясным, но как будто несколько запуганным лицом. На ней было очень простенькое домашнее платьице, на голове старая, прежнего фасона шляпка…

…Это было худенькое, совсем худенькое и бледное личико, довольно неправильное, какое-то востренькое, с востреньким маленьким носом и подбородком. Её даже нельзя было назвать хорошенькой, но зато голубые глаза были такие ясные, и, когда оживлялись они, выражение лица её становилось доброе и простодушное…
7 - … человек лет пятидесяти, росту повыше среднего, дородный, с широкими и крутыми плечами, что придавало ему несколько сутуловатый вид. Был он щегольски и комфортно одет и смотрел осанистым барином… Широкое, скуластое лицо его было довольно приятно, и цвет лица был свежий, не петербургский. Волосы его, очень ещё густые, были совсем белокурые и чуть-чуть разве с проседью, а широкая, густая борода, спускавшаяся лопатой, была ещё светлее головных волос. Глаза его были голубые и смотрели холодно, пристально и вдумчиво…
8 - … человек лет тридцати пяти, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард… Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было
цвета больного, тёмно-жёлтого, но довольно бодрое и даже насмешливое.
9 - … господин немолодых уже лет, чопорный, осанистый, с осторожной и брюзгливой физиономией;
10 - … была замечательно хороша собою – высокая, удивительно стройная, сильная, самоуверенная, что нисколько не отнимало у её движений мягкости и грациозности. Волосы у неё были тёмно-русые, глаза почти чёрные, сверкающие, гордые и в то же время иногда, минутами, необыкновенно добрые;
11 - …Несмотря на то, что ей уже было сорок три года, лицо её всё ещё сохраняло в себе остатки прежней красоты, и к тому же она казалась гораздо

моложе своих лет, что бывает почти всегда с женщинами, сохранившими ясность духа. Свежесть впечатлений и честный, чистый жар сердца до старости.

А – Мармеладов;
Б – Порфирий Петрович;
В – Раскольников;
Г – Лужин;
Д – Свидригайлов;
Е – мать Раскольникова;
Ж – Дуня Раскольникова;
З – Соня Мармеладова;
И – девочка с бульвара;
К – Алёна Ивановна;
Л – Катерина Ивановна.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л

16. **Как поступил Раскольников – герой романа «Преступление и наказание» с украденным?**

а) отдал матери
б) потерял
в) выбросил в Неву
г) спрятал в одном из петербургских дворов

2. Примеры тестовых заданий на проверку знания содержания художественного текста

А.Н. Островский «Гроза»

1. Назовите основной конфликт пьесы «Гроза».

А) конфликт между поколениями (Тихон, Варвара и их мать)
Б) внутрисемейный конфликт между строгой свекровью и непокорной невесткой
В) столкновение самодуров и их жертв
Г) любовный конфликт между Катериной, Тихоном и Борисом

2. В противостоянии каких героев ярче всего выражается основной драматургический конфликт пьесы?

А) Кабаниха – Дикой
Б) Катерина – Варвара
В) Катерина – Кабаниха
Г) Кудряш – Дикой
Д) Борис – Дикой

3.Кому из героев пьесы «Гроза» принадлежат следующие слова?
«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться… У кого деньги, тот старается бедного закабалить. Чтобы на труды его даровые ещё больше денег наживать… А между собой – то как живут. Торговлю друг у друга подрывают, и не столько из корысти, сколько из зависти…»
А) Борису
Б) Кулигину
В) Кудряшу
Г) Тихону

1. Кто из перечисленных персонажей характеризует жизнь в Калинове следующими словами?

«В обетованной земле живёте. И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный! Щедростью и подаяниями многими!»
А) Борис
Б) Кулигин
В) Кудряш
Г) Варвара
Д) Дикой

2. Кому из героев пьесы принадлежат следующие высказывания о грозе?

А – Катерине
Б – Варваре
В – Кулигину
Г – Тихону
Д – Дикому

1 – Я и не знала, что ты так грозы боишься. Я вот не боюсь!
2 – Всякий должен бояться… Мне умереть не страшно, а как я подумаю, что вот вдруг я явлюсь перед Богом такая, какая я здесь… вот что страшно;
3 – Недели две никакой грозы надо мной не будет, кандалов этих на ногах;
4 – Гроза – электричество;
5 – Гроза-то нам в наказание посылается, чтобы мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости господи, обороняться;
6 – Не гроза это, а благодать! У вас всё гроза! Изо всего-то вы себе пугал наделали.

6.Кому из героев принадлежит следующее высказывание?

«Так ты знай, что ты червяк. Захочу – помилую, захочу – раздавлю».

А) Кабанихе
Б) Дикому
В) Кудряшу
Г) Тихону

7. Что означает смерть Катерины - героини пьесы «Гроза»?
а) победу над «тёмным царством»
б) поражение
в) грех
г) одухотворённую любовь к «божьему миру».

Ответьте на вопросы:

1. Как раскрывается характер Дикого во взаимоотношениях с окружающими (племянником, домашними, подчиненными, Кулигиным, купцами, Кабановой)? Какой вывод на основании этих фактов можно сделать? (пьеса А. Н. Островского «Гроза»).
2. Считает ли Тихон сам себя виноватым в происшедшей драме или винит только других? О какой части сюжета идёт речь? Используя знание содержания пьесы А. Н. Островского «Гроза», проанализируйте данный эпизод.

Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо?»

11. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить…»?
а) былины
б) песни
в) бывальщины
г) сказа

2. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?
- романтизм,
- реализм,
- сентиментализм

3. Одним из главных мотивов лирики Н.А.Некрасова является судьбы русской женщины. Соотнесите названия стихотворений со следующими строками из них:
1 – «Тройка»;
2 – «Родина»;
3 – «Нравственный человек»;
4 – «Забытая деревня».

А – И вышла за седого богача.
Но стала вдруг бледнеть и гаснуть Маша
И через год в чахотке умерла.
Б – Навеки отдана угрюмому невежде,
Не предавалась ты несбыточной надежде-
Тебя пугала мысль восстать против судьбы,
Ты жребий свой несла в молчании рабы.
В – И схоронят в сырую могилу,
Как пройдешь ты тяжёлый свой путь,
Бесполезно угасшую силу
И ничем не согретую грудь.
Г – Из дома крепостных любовниц и псарей
Гонимая стыдом, ты жребий свой вручила
Тому, которого не знала, не любила…
Д – Полюбив Наташу хлебопашец вольный,
Да перечит девке немец сердобольный
Главный управитель.

4.Одной из центральных в поэме «Кому на Руси жить хорошо?» является проблема понимания счастья.
Кому из героев поэмы принадлежат следующие определения счастья, и какое из них выражает точку зрения Н.А.Некрасов?

1 – Грише Добросклонову
2 – попу
3 – помещику Оболту-Оболдуеву
4 – лакею графа Переметьева
5 – солдату

6 – «дьячку уволенному»

А – В чём счастие по-вашему:
Покой. Богатство, честь?
Б – Коль обогреет солнышко
Да пропущу косушечку,
Так вот и счастлив я!
В - … в двадцати сражениях
Я был, а не убит;
Г – С французским лучшим трюфелем
Тарелки я лизал,
Напитки иностранные
Из рюмок допивал…
Д – Кого хочу – помилую,
Кого хочу – казню.
Закон – моё желание!
Кулак – моя полиция!
Е - … будет жить для счастия
Убогого и тёмного
Родного уголка.

5.Фольклорные мотивы и образы играют в поэме значительную роль.
Среди перечисленных жанров устного народного творчества назовите те, которые использует Н.А.Некрасов в своём произведении.

1 – пословицы и поговорки, загадки;
2 – песни;
3 – притчи и легенды;
4 – волшебные сказки;
5 – колыбельные потешки и прибаутки;
6 – былины.

6.Узнайте персонажа из поэмы Н.Некрасова по портретной характеристике.

1 - …был румяненький,
Осанистый, присадистый,
Шестидесяти лет;
Усы седые, длинные,
Ухватки молодецкие,
Венгерка с брандербурами,
Широкие штаны.
2 – С большущей сивой гривою,
Чай, двадцать лет нестриженой,
С большущей бородой,
Дед на медведя смахивал,
Особенно как из лесу,
Согнувшись выходил.
3 – Грудь впалая; как вдавленный
Живот; у глаз, у рта
Излучины, как трещины
На высохшей земле;
И сам на землю-матушку
Похож он: шея бурая,
Как пласт, сохой отрезанный,

Кирпичное лицо,
Рука – кора древесная,
А волосы – песок.

А.П.Чехов

1.Соотнесите названия рассказов, входящих в маленькую трилогию, с их зачинами:

1 – «Человек в футляре»;
2 – «Крыжовник»;
3 – «О любви».

А – Ещё с раннего утра всё небо обложили дождевые тучи; было тихо, не жарко и скучно, как бывает в серые пасмурные дни, когда над полем давно уже нависли тучи, ждёшь дождя, а его нет. Ветеринарный врач Иван Иваныч и учитель гимназии Буркин уже утомились идти, и поле представлялось им бесконечным;
Б – На самом краю села Мироносицкого, в сарае старосты Прокофия расположились на ночлег запоздавшие охотники. Их было только двое: ветеринарный врач Иван Иваныч и учитель гимназии Буркин. У Ивана Иваныча была довольно странная двойная фамилия – Чимша - Гималайский, которая совсем не шла ему, и его во всей губернии звали просто по имени и отчеству…
В – На другой день к завтраку подавали очень вкусные пирожки, раков и бараньи котлеты; и пока ели, приходил наверх повар Никанор справиться, что гости желают к обеду. Это был человек среднего роста, с пухлым лицом и маленькими глазками, бритый, и казалось, что усы у него были не бриты, а выщипаны…

2.В нижеследующих фрагментах рассказа «Ионыч» обозначены различные этапы жизни главного героя. Расположите их в хронологическом порядке.

1 – У него в городе громадная практика, некогда вздохнуть, и уже есть имение и два дома в городе, и он облюбовывает себе ещё третий, повыгоднее…
2 – Старцев всё сбирался к Туркиным, но в больнице было очень много работы, и он никак не мог выбрать свободного часа… . Но вот из города принесли письмо в голубом конверте… Вера Иосифовна написала ему трогательное письмо, в котором просила его приехать и облегчить её страдания… Он в самом деле немножко помог, и она всем гостям уже говорила, что это необыкновенный, удивительный доктор…
3 – В городе у Старцева была уже большая практика. Каждое утро он спешно принимал больных у себя в Дялиже, потом уезжал уже не на паре, а на тройке с бубенчиками, и возвращался домой поздно ночью. Он пополнел, раздобрел и неохотно ходил пешком, так как страдал одышкой.

3.Узнайте персонажа по словам, сказанным о вишнёвом саде…

1 – Раневская;
2 – Лопахин;
3 – Гаев;
4 – Фирс;
5 – Трофимов;
6 – Аня.

А – Если во всей губернии есть что-нибудь интересное, даже замечательное, так это вишнёвый сад…
Б – Замечательно в этом саду только то, что он большой. Вишня родится раз в два года, да и ту девать некуда, никто не покупает…

В – В прежнее время, лет сорок-пятьдесят назад, вишню сушили, мочили, мариновали, варенье варили…
Г – И в «Энциклопедическом словаре» упоминается про этот сад…
Д – Вся Россия наш сад. Земля велика и прекрасна, есть на ней много чудесных мест…
Е - … отчего я уже не люблю вишнёвого сада, как прежде. Я любила его так нежно, мне казалось, на земле нет лучше места…

ПРИМЕР ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Текст задания:
Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.
БОРОДИНО (отрывок)

И вот нашли большое поле:
Есть разгуляться где на воле!
Построили редут.
У наших ушки на макушке!
Чуть утро осветило пушки
И леса синие верхушки -
Французы тут как тут.
Забил заряд я в пушку туго
И думал: угощу я друга!
Постой-ка, брат мусью!
Что тут хитрить, пожалуй к бою;
Уж мы пойдем ломить стеною,
Уж постоим мы головою За родину свою!
Два дня мы были в перестрелке.
Что толку в этакой безделке?
Мы ждали третий день.
Повсюду стали слышны речи:
"Пора добраться до картечи!"
И вот на поле грозной сечи
Ночная пала тень.
Прилег вздремнуть я у лафета,
И слышно было до рассвета,
Как ликовал француз.
Но тих был наш бивак открытый:
Кто кивер чистил весь избитый,
Кто штык точил, ворча сердито,
Кусая длинный ус.
И только небо засветилось,
Все шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй.
Полковник наш рожден был хватом:
Слуга царю, отец солдатам...
Да, жаль его: сражен булатом,
Он спит в земле сырой.
И молвил он, сверкнув очами:
"Ребята! не Москва ль за нами?
Умремте же под Москвой,
Как наши братья умирали!"
И умереть мы обещали,
И клятву верности сдержали
Мы в Бородинский бой.
Ну ж был денек!
Сквозь дым летучий
Французы двинулись, как тучи,
И всё на наш редут.
Уланы с пестрыми значками,
Драгуны с конскими хвостами,
Все промелькнули перед нам,
Все побывали тут.
Вам не видать таких сражений!..
Носились знамена, как тени,
В дыму огонь блестел,

Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.
Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!..
Земля тряслась - как наши груди,
Смешались в кучу кони, люди,
И залпы тысячи орудий
Слились в протяжный вой...
Вот смерклось. Были все готовы
Заутра бой затеять новый
И до конца стоять... Вот затрещали барабаны -
И отступили бусурманы.
Тогда считать мы стали раны,
Товарищей считать.
Да, были люди в наше время,
Могучее, лихое племя:
Богатыри - не вы.
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля.
Когда б на то не божья воля,
Не отдали б Москвы!
М. Лермонтов
(Стихотворение написано в 1837 году и посвящено 25-летию Бородинской битвы.)

1. Какова идея стихотворения?
2. Как вы представляете себе молодого солдата, как он относится к старшему товарищу и к тому сражению, о котором спрашивает?
3. Как отзывается о молодом поколении старый солдат и как характеризует своих ровесников?
4. Какой приём использует автор, чтобы показать, как тяжело солдату вспоминать прошлое?
5. Какие слова подтверждают, что и сейчас старый солдат переживает, что пришлось оставить Москву?
6. Какой вид тропа, основанный на сходстве неодушевленных предметов с живыми существами, использован в строках «…носились знамена, как тени, в дыму огонь блестел, звучал булат, картечь визжала…»?
7. Какие чувства испытывали солдаты во время отступления?
8. Какие выражения солдата показывают его простоту, безыскусственность, его народность?
9. Как меняется интонация, эмоциональная окраска и темп речи? О чём это свидетельствует? Приведите примеры просторечных высказываний. Обратите внимание на то, что с помощью устойчивых народных оборотов речи можно высказать призывы к защите Родины
10. Какие приёмы использует автор, чтобы оживить рассказ старого артиллериста? (риторический вопрос, восклицание в цитате, просторечия)
11. Докажите, что рассказчик не выделяет себя в повествовании, не желает рассказать о своих подвигах в подробностях.
12. Как характеризует полковника, с какими чувствами его вспоминает?
13. Как вы понимаете выражение: «Слуга царю, отец солдатам»?

14. Приведите примеры использования автором средств художественной изобразительности. Прокомментируйте использование этих средств. Какую роль они играют? Почему автор употребляет так много глаголов? Какие слова и предложения кажутся необычными? Обратите внимание на эпитеты. Их немного, но почему они необходимы автору при создании картины боя? В отрывке дважды повторяется слово «бой». Что даёт это автору? На что он хочет обратить наше внимание? Докажите, что автор «помогает» своему герою пересказать самый напряжённый момент в повествовании.
15. Каким пафосом пронизано стихотворение и почему?
16. Кто из русских поэтов и писателей обращался к теме изображения Бородинской битвы. Чем стихотворение М. Ю.Лермонтова близко другим произведениям?

Контрольно-оценочные средства по учебной дисциплине «Литература» для промежуточной аттестации обучающихся.

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации.

1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.
2.Тема поэта и поэзии.
3. Обзор русской культуры первой половины XIX века
4.Поэма «Медный всадник».
5. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как психологический роман.
6. Души «мертвые» и «живые» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
7. Основные мотивы лирики Ф. И. Тютчева. Чтение наизусть одного из стихотворений.
8. Стихи Ф.И. Тютчева о любви. Чтение наизусть одного стихотворения.
9. Проблематика романа И.А. Гончарова «Обломов».
10. Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова. Чтение наизусть одного из стихотворений.
11. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.
12. Как понимают счастье герои и автор поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
13. Образ Катерины в пьесе А. Н. Островского «Гроза».
14. Город Калинов и его обитатели.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ПРИМЕР ЗАДАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ
Творчество А.Н. Островского

Ответьте на вопросы (письменно).

1.Какое место занимает Катерина среди действующих лиц драмы?
2.Каково её общественное и социальное положению?
3.Охарактеризуйте её воспитание и жизнь до замужества.
4.Каковы условия её жизни после замужества?
5.Как обнаруживается её искренность и правдивость?
6.Какие высказывания Катерины свидетельствуют о странности и глубине её натуры?
7.Самоубийство Катерины - это проявление слабости или силы её характера?
8.Какие события после раскаяния способствуют быстрому наступлению трагической развязки?
9.Какие события в пьесе приближают публичное раскаяние Катерины?
10.Почему Тихон и Борис не могли помочь Катерине?
11.Каковы особенности речи Катерины?
12.Каких героинь русской литературы напоминает Катерина?

3.2 Пример тестовых заданий
Типовые тестовые задания

1. Установите соответствие между автором и названием стихотворения

1. А. С. Пушкин	А) «Отговорила роща золотая.. «
2. М.Ю. Лермонтов	Б) «Я помню чудное мгновенье…»
3. С. Есенин	В) «Незнакомка»
4 А. Блок	Г) «Смерть поэта»

Правильный ответ:

1	2	3	4
Б	Г	А	В

2.Верно ли утверждение: «В литературном языке различают следующие типы норм:

1) нормы письменной и устной форм речи;

2) нормы письменной речи;

3) нормы устной речи».

Правильный ответ: да

3. Выберите верный ответ. Запишите ответ

1. 6 июня 1799 года в Москве в дворянской помещичьей семье родился:
А) А.С.Пушкин

Б) М.Ю. Лермонтов

В) Н.В.Гоголь

Правильный ответ: а

4. Выберите верный ответ. Запишите ответ

. Шестнадцатилетний «отрок», склонный к «сентиментальным суждениям», невзрачный, косолапый, с красными глазами, с вздёрнутым носом и язвительной улыбкой, менее всего мог казаться интересным кавалером для юных барышень. В ответ на его чувства ему предлагали «волчок или верёвочку», угощали булочками с начинкой из опилок. Сушкова, много лет изобразила поэта в недуге безнадёжной страсти и приписала себе даже стихотворение, посвящённое им другой девице — Вареньке Лопухиной, его соседке по московской квартире на Малой Молчановке: к ней он питал до конца жизни едва ли не самое глубокое чувство, когда-либо вызванное в нём женщиной. О ком речь?

А) А.С.Пушкин
Б) М.Ю. Лермонтов
В) Н.В.Гоголь

Правильный ответ: б

5. Запишите фамилии, имена, отчества поэтов, писателей

1. **Каждый портрет подпишите.**
2. А – фамилия, имя, отчество
   Б – фамилия, имя, отчество
   В – фамилия, имя, отчество

		
А -	Б -	В -

Правильный ответ:

А	Гоголь Николай Васильевич
Б	Пушкин Александр Сергеевич
В	Лермонтов Михаил Юрьевич

1. **Жанр – это исторически сложившаяся разновидность _____ произведений, объединенных определенным набором содержательных и формальных признаков.**

Правильный ответ: литературных

2. **Эпос, лирика и драма – это _____ литературы.**

Правильный ответ: роды

3. ***Языковые нормы*** (нормы литературного языка, литературные нормы) - это правила использования языковых средств в определенный период развития _____ языка, т.е. правила произношения, правописания, словоупотребления, грамматики.

Правильный ответ: литературного

4. **Повторяющееся сочетание сильного и слабого места в стихотворном метре, служащее единицей длины стиха это**…

_____

Правильный ответ: стопа .

5. _____- высшая форма языка, нормированный, правильный язык, обслуживающий культурные потребности народа.

Правильный ответ: Литературный язык

6. **Повтор слова или фразы в начале нескольких строк - _____.**

Правильный ответ: анафора.

7. **Жанр — тип литературных произведений в рамках эпоса**

Правильный ответ: эпический

8. **Совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем** – это **_____ текста.**

Правильный ответ: тема.

9. **Художественное образное определение, выразительное прилагательное или причастие называется _____.**

Правильный ответ: эпитет.

10. **Описание внешности персонажа литературного произведения – _____.**

Правильный ответ: портрет.

11. **Картина природы в художественном произведении - _____.**

Правильный ответ: пейзаж.

12. **Произведение. предназначенное для постановки на сцене, характеризующееся острым напряженным конфликтом, выразительной монолого -диалогической формой- _____.**

Правильный ответ: драма.

13. **– это оригинальная законченная мысль, изречённая или записанная в лаконичной запоминающейся текстовой форме. Афоризмы существуют с древних времен, они сыграли огромную роль в истории. В современном и динамичном мире емкие и лаконичные афоризмы приобретают все больше поклонников.**

Правильный ответ: Афоризм

14. **Последовательно расположенные предложения или абзацы, связанные общей темой, основной мыслью и имеющие смысловую завершенность - _____.**

Правильный ответ: текст.

15. _____–дословная выдержка из какого-либо устного или письменного высказывания, приводимая для подтверждения или разъяснения своей мысли.

Правильный ответ: **Цитата**

17.Контрольно-оценочные материалы для аттестации в форме дифференцированного зачёта

Учебным планом по дисциплине «*Литература»* предусмотрена аттестация в форме *дифференцированного зачёта (2 ч.)*.

4.1. Итоговый контроль

Учебный план дисциплины СОО.01.02 «Литература» предусматривает **итоговую аттестацию в форме дифф. зачёта.**

При выставлении оценки по итоговой аттестации учитываются итоги текущей аттестации.

Итоговый контроль проверяет знание содержательной стороны курса (истории и теории литературы), сформированность комплекса умений по предмету, связанного с восприятием и анализом художественного произведения в его жанрово-родовой специфике, а также сформированность умений применять в речевой практике нормы русского литературного языка.

К сдаче итогового контроля допускаются обучающиеся, имеющие положительную оценку по дисциплине по результатам текущего контроля успеваемости.

Оценка за итоговую аттестацию выставляется по результатам выполнения задания при условии посещения лекций и выполнения практических работ в объеме не менее 80% от планового на положительную оценку.

Оценка за итоговый контроль определяется как округленное до целого числа среднее арифметическое оценок за семестры и оценки за другие формы контроля.

Пример задания:

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО ДОНСКОЙ ГАУ)
Донской аграрный колледж

СОО.01.02 «Литература»

Утверждено на заседании
Методического совета
Колледжа

Специальность: 38.02.01 Экономика и
бухгалтерский учет (по отраслям)

Протокол № ___

от "__" _____ 20__г.

Инструкция:

1. Внимательно прочтите задание.

2. Место выполнения задания: учебная аудитория _____

3. Максимальное время выполнения задания: ___ мин.

4. Вы можете воспользоваться: плакаты кафедры, справочная литература.

КВАЛИФИКАЦИОННОЕ ЗАДАНИЕ № 0

1. Дайте ответы на следующие вопросы:

1._____

2._____

Директор Донского
аграрного колледжа _____ _____ _____

(подпись) (ФИО)

Председатель комиссии _____ _____ _____
(подпись) (ФИО)

Вопросы к итоговому контролю по дисциплине «Литература»

Задание: Подготовьте устное сообщение. Иллюстрируйте своё сообщение литературным, художественным материалом, примерами из содержания художественных произведений поэта, писателя.

1. Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина.
2.Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина.
3. Обзор русской культуры первой половины XIX века
4.Поэма М.Ю. Лермонтова «Медный всадник».
5. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как психологический роман.
6. Души «мертвые» и «живые» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
7. Основные мотивы лирики Ф. И. Тютчева. Чтение наизусть одного из стихотворений.
8. Стихи Ф.И. Тютчева о любви. Чтение наизусть одного стихотворения.
9. Проблематика романа И.А. Гончарова «Обломов».
10. Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова. Чтение наизусть одного из стихотворений.
11. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.
12. Как понимают счастье герои и автор поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
13. Образ Катерины в драме А. Н. Островского «Гроза».
14. Город Калинов и его обитатели.
15. Основные мотивы лирики А. А. Фета. Чтение наизусть одного из стихотворений.
16. Человек и природа в лирике А.А. Фета. Чтение наизусть одного стихотворения.
17. Художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
18. Основные темы и идеи произведений А. П. Чехова: «Крыжовник», «Ионыч», «Дама с собачкой» (по выбору учащегося).
19. Тема и идея, острота конфликта и художественные особенности пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад».
20. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
21. Поэты серебряного века (по выбору студента.)

Критерии и нормы оценивания по литературе

Оценка выполнения работ, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 («Соответствие ответа заданию») ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 выставляется 0 баллов. Если по

критерию 2 («Привлечение текста произведения для аргументации») ставится 0 баллов, то по критерию 3 («Логичность и соблюдение речевых норм») работа не оценивается, в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 по критерию 3 выставляется 0 баллов.

Если по критерию 2 («Привлечение текста произведения для аргументации») ставится 0 баллов, то **по критерию 3** («Логичность и соблюдение речевых норм») работа не оценивается, в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 по критерию 3 выставляется 0 баллов.

1. Соответствие ответа заданию

2 балла	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, авторская позиция не искажена.
1 балл	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, и/или авторская позиция искажена.
0 баллов	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей.

2. Привлечение текста произведения для аргументации

2 балла	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют.
1 балл	Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, **И/ИЛИ** допущена одна фактическая ошибка.
0 баллов	Суждения не аргументированы текстом произведения, **И/ИЛИ** допущено две и более фактические ошибки.

3. Логичность и соблюдение речевых норм

2 балла	Отсутствуют логические, речевые ошибки.
1 балл	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок.
0 баллов	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов).

Максимальный балл – 6

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов необходимо руководствоваться следующими основными

критериями в пределах программы:

1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. меть владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Критерии оценки устных ответов

Отметка 5: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.
Отметка 4: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.
Отметка 3: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.
Отметка 2: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

Сочинение - важная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.
С помощью сочинений проверяются:
а) умение раскрыть тему;
б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
в) соблюдение языковых норм и правил правописания.
Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических,

пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Критерии оценки сочинения

1. Соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. Полнота раскрытия темы;
3. Правильность фактического материала;
4. Последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:
1. Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. Стилевое единство и выразительность речи;
3. Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

«5»
1.Содержание работы полностью соответствует теме.
2.Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.
Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4»
1.Содержание работы полностью соответствует теме.
2.Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»
1.В работе допущены существенные отклонения от темы.
2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

«2»
1.Работа не соответствует теме.
2.Допущено много фактических неточностей.
3.Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4.Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5.Нарушено стилевое единство текста.
В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание.
1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Оценка по итоговому контролю определяется как округленное до целого числа среднее арифметическое баллов семестровой оценки (текущего контроля) и баллов по каждому заданию к итоговому контролю.

5.Задания открытого и закрытого типа для проверки остаточных знаний

Вопросы закрытого типа

1. В литературе этого направления частный человек сменяется человеком исключительным, страстным. О каком направлении идет речь? (выбор одного варианта ответа)

а) классицизм б) романтизм в) реализм г) сентиментализм

Правильный ответ: ***б***

2. ***Стихотворение А.С. Пушкина «Дар напрасный, дар случайный…» относится к…*****(выбор одного варианта ответа)**

5) философской лирике
6) гражданской лирике
7) любовной лирике
8) свободолюбивой лирике

Правильный ответ: ***1***

3. Основной мотив стихотворения «Смерть поэта» М.Ю. Лермонтова (выбор одного варианта ответа)

а) осмысление судьбы своего поколения
б) критика самодержавия и светского общества
в) тема народа и Родины
г) жажда свободы, вольности, борьбы

Правильный ответ: ***б***

4. В противостоянии каких героев наиболее ярко выразился основной конфликт пьесы? (выбор одного варианта ответа)

А) Кабаниха – Дикой
Б) Катерина – Варвара
В) Катерина – Кабаниха
Г) Катерина – Тихон

Правильный ответ: ***а***

5. Определите сюжетную основу романа «Обломов» (выбор одного варианта ответа):

а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

*Правильный ответ****: в***

6. Основы какого литературного направления в России заложил А.С. Пушкин? (выбор одного варианта ответа)

А) Классицизм
Б) Сентиментализм
В) Реализм
Г) Романтизм

*Правильный ответ****: в***

7. Мотив одиночества – основной мотив в лирике (выбор одного варианта ответа)

а) А.С. Пушкина б) А.А. Фета в) Н.В. Гоголя г) М. Ю. Лермонтова

*Правильный ответ****: г***

8.Установите соответствие между авторами и названиями произведений.

1. А. С. Пушкин	А.«Обломов»
2. М.Ю. Лермонтов	Б.«Портрет»
3. Н. В. Гоголь	В.«Мцыри»
4. А. .Н . Островский	Г.«Капитанская дочка»
5.И. А. Гончаров	Д.«Гроза»

А	Б	В	Г	Д

Верный ответ:

А	Б	В	Г	Д
5	*3*	*2*	*1*	*4*

Вопросы открытого типа

1.Повторяющееся сочетание сильного и слабого места в стихотворном метре, служащее единицей длины стиха _____

Правильный ответ: **стопа**

2. Укажите термин, которым в литературе обозначают повтор слова или фразы в начале нескольких строк.

Правильный ответ: **анафора**

3.Совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем – это

Правильный ответ: **тема**

4.Создателем современного русского языка принято считать _____

Правильный ответ: **А.С. Пушкина**

5.Дополните определение.

Человек, который не склоняется ни перед каким авторитетом, который не принимает ни одного принципа на веру, каким бы уважением ни был окружён этот принцип – это _____

Правильный ответ: **нигилист**

6. К Керн*

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.

Шли годы.
Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:

И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.

(А. С. Пушкин)

К какому роду литературы относится приведенное стихотворение А. С. Пушкина?

Правильный ответ: **лирика**

7. Что являлось нормальным состоянием И.Обломова?

Правильный ответ: **лежание на диване**

8. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

Правильный ответ: **Раскольников**

9.Дополните анализ.

Любовная лирика А. **Фета** представляет собою весьма уникальное явление, так как практически вся обращена к одной женщине — безвременно ушедшей из жизни возлюбленной **Фета** _____ , и это придает ей особый эмоциональный колорит. Смерть Марии окончательно отравила и без того «горькую» жизнь поэта— об этом говорят нам его стихи

Правильный ответ: **Марии Лазич**

10. Александр Блок много писал о любви, всегда по-особенному, с теплотой и грустью. Поэт посвящал стихи прекрасным женщинам. Первая возлюбленная и жена поэта Любовь Дмитриевна Менделеева стала его музой, именно ей он посвятил цикл стихов “Стихи о _____ _____ _____даме”.

Правильный ответ: **Прекрасной**

Задания для промежуточной аттестации

1.Литературу XIX века называют _____ веком.

Правильный ответ: **золотым**

2.Кто был певцом страны «незнаемой», расположенной за Москвой-рекой? Кого назвали «Колумбом Замоскворечья» в XIX веке?

Правильный ответ: **А.Н. Островский**

3. Кто «лиру посвятил народу своему»?

Правильный ответ: **Н. А. Некрасов.**

4. Кто является автором следующих произведений: «Парус», «Выхожу один я на дорогу», «И скучно и грустно...»?

Правильный ответ: **М. Лермонтов.**

5. О ком сказал Тургенев: «Нет сомнения, что он создал наш язык»?

Правильный ответ: **О Пушкине.**

6. Кому принадлежат следующие поэтические строки:

Край ты мой заброшенный,
Край ты мой, пустырь,
Сенокос некошеный,
Лес да монастырь!
(1914)
Правильный ответ: **С. Есенин.**

7.Назовите автора и название произведения, из которого взяты строки:
«Браслет был золотой, низкопробный, очень толстый, но дутый и с наружной стороны весь сплошь покрытый небольшими старинными плохо отшлифованными гранатами».
Правильный ответ: А. Куприн «Гранатовый браслет».

8. ***Назовите автора и произведение.***
А). «Природа - не храм, а мастерская, и человек в ней работник».
Правильный ответ: **И. С. Тургенев «Отцы и дети».**

Б). «Гений и злодейство - две вещи несовместные».
Правильный ответ: **А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».**

В). Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья.
Правильный ответ: **А. А. Фет.**

Г). Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить,
У ней особенная стать:
В Россию можно только верить.
Правильный ответ: **Ф. И. Тютчев.**

Д). «Я купил имение, где дед и отец были рабами, где их не пускали даже в кухню».
Правильный ответ: **А. П. Чехов «Вишневый сад».**

9. Кто из героев А.П.Чехова сказал: “Вся Россия наш сад”?
Правильный ответ: **Петя Трофимов**

10. В каком городе происходят события повести Н.В. Гоголя «Невский проспект»?
Правильный ответ: **Петербург**

11. Кем был Чартков из повести Н.В. Гоголя «Портрет»?
Правильный ответ: **художником**

12. К какому литературному направлению относится роман И.А. Гончарова «Обломов»?
Правильный ответ: **реализм**

13. Каким термином в литературе обозначают стиль жизни, личностный и общественный застой, апатия, глубокие душевные переживания, не имеющие сил для преобразования в реальность, оторванность от действительности, созерцание жизни вокруг себя; но главное — это отсутствие труда, практическая

бездеятельность
Правильный ответ: **обломовщина**

14. Кем собирался стать Евгений Базаров?
Правильный ответ: **доктором**

15. Кто начал спор о том, кому на Руси хорошо живётся в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
Правильный ответ: **семь мужиков**