Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ермаков Алексей Михайлович
Должность: Врио ректора
Дата подписания: 04.11.2026 13:07:58
Уникальный программный ключ:
820dd736c6564d02e9f00c4043156a3692d52b7e

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО ДОНСКОЙ ГАУ)
Донской аграрный колледж

УТВЕРЖДАЮ
Врио проректора по УР и ЦТ
_____Ширяев С.Г.
«24» марта 2026г.
м.п.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОО.01.02 Литература

Специальность 36.02.03 Зоотехния
На базе 9 классов (основное общее образование)

Форма обучения Очная

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донской государственный аграрный университет»

Разработчик:

Дроздова С.В.		преподаватель		-
ФИО	(подпись)	(должность)	(ученая степень)	(ученое звание)

Рассмотрено и рекомендовано:

На заседании Методического совета Колледжа протокол заседания от **24.03.2026 №7**

И.о. Директора Донского аграрного колледжа _____ (подпись) Чернышкова О.С. (ФИО)

п. Персиановский, 2026г.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ООО.01.02 Литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности *36.02.03 Зоотехния*

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина относится к базовому циклу профессиональной подготовки.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

А)обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Б)**предметными компетенциями**, включающими в себя:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обеспечивать:

1) сознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

5) умение определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) умение выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапро-

странстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- тексты художественных произведений в единстве содержания и формы;
- содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры;
- основные историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия;
- основные этапы историко-литературного процесса; историческую и эстетическую обусловленность литературного процесса;
- особенности построения художественного мира литературного произведения;
- систему стилей языка художественной литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- осознанно, творчески читать художественные произведения разных жанров;
- использовать различные виды пересказа на основе знания содержания произведений литературы;
- использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- анализировать художественные произведения с учётом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- анализировать текст, выявлять авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- осуществлять самостоятельный поиск ответа на вопрос, комментирование художественного текста; анализ текста с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- интерпретировать художественное произведение, выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных письменных высказываниях, в том числе на основе владения навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- выявлять языковые средства художественной образности и определять их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения на основе представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка, о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- писать развёрнутые ответы, в том числе в жанре сочинения, на основе литературных произведений
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-

родовой специфики;

- осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.
- умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- применение знаний о нормах русского литературного языка в речевой практике, владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов 2024 г.н.
Максимальная учебная нагрузка (всего)	78
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
лекции	39
практические занятия	39
Самостоятельная работа студента (всего)	
в том числе	
индивидуальный проект	
Консультации/Контроль	
Промежуточная аттестация в форме	Диф.зачет

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ***СОО.01.02Литература***

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов 2024 г.н.	Уровень освоения
1	2		
	I семестр		
Раздел	***Название раздела***		
Раздел 1. **«Литература первой половины XIX века»**	Содержание учебного материала		
	Лекция№1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Общекультурная ситуация, формируемая русскую литературу первой половины XIX века. Самобытность русской литературы.	2	1
	Практическое занятие №1 Русская литература и русская история XIXвека. Творчество писателей конца XVIII – начала XIX вв. Обзор.	2	2 3
	Содержание учебного материала		
	Лекция№2 **А.С. Пушкин.** Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. Становление реализма в творчестве Пушкина. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель.	2	1
	Практическое занятие №2 Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Нравственное решение проблем человека и его времени. **Для чтения и изучения:«**Элегия», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Поэт», «Поэт и толпа», «К морю»,«Из Пиндемонти», **Для чтения и обсуждения**: «Погасло дневное светило», «Если жизнь тебя обманет…».	2	2 3
	Содержание учебного материала		
	Лекция№3 **М. Ю. Лермонтов.** Личность и жизненный путь. Основные мотивы поэзии М.Ю. Лермонтова.	2	1
	Практическое занятие №3 Темы, мотивы и образы ранней лирики М. Ю. Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. **Для чтения и изучения**. Стихотворения: «Поэт», «Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён…», «Выхожу один я на дорогу…», «Сон», «Родина»,« Нет, я не Байрон, я другой…»,	2	2 3

	«И скучно, и грустно!», «Прощай, немытая Россия…» **Для чтения и обсуждения:** «Одиночество», «Благодарность», «Я не унижусь пред тобой…», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива…»		
	Содержание учебного материала		
	Лекция№4 **Н.В. Гоголь.** Личность писателя. Жизненный и творческий путь.	2	1
	Практическое занятие «Петербургские повести»:проблематика и художественное своеобразие. «Портрет».Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Для чтения и обсуждения:«Портрет». **Сочинение** по теме «Петербург в литературе первой половины XIX века.	2	2 3
	Содержание учебного материала		
	Лекция№5 Культурно-историческое развитие России середины 19 века, отражение его в литературном процессе. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистической направленности в русской живописи второй половины 19 века. Малый театр. Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журналистика 1860-х. Взаимодействие разных стилей и направлений.	2	1
	Практическое занятие Заочная экскурсия «По залам Третьяковской галереи» Для чтения и обсуждения: В. Г. Белинский «Литературные мечтания»	2	2 3
Раздел 2. **«Литература второй половины XIX века»**	Содержание учебного материала		
	Лекция№6 **А. Н. Островский.** Жизненный и творческий путь. Социально-культурная новизна драматургии Островского. Темы «горячего сердца» и «тёмного царства» в творчестве А. Н. Островского.	2	1
	Практическое занятие Драма «Гроза». Город Калинов и его обитатели (система персонажей) Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Символика грозы. (чтение текста в лицах, характеристика героев, беседа по вопросам). Н.А.Добролюбов «Луч света в темном царстве»	2	2 3
	Содержание учебного материала		
	Лекция№7 **И. А. Гончаров.** Жизненный путь и творческая биография. Творческая история романа «Обломов»	2	1
	Практическое занятие 1. Проблема русского национального характера в романе «Обломов». Образ Обломова. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. 2. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	2	2 3

	3. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына) Критика Д.И. Писарева. «Базаров»		
	Содержание учебного материала		
	Лекция№8 И. С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. Тема любви в творчестве Тургенева. Тургенев-романист.	2	1
	Практическое занятие 1. Роман «Отцы и дети». Базаров в системе образов романа. Базаров и Кирсановы. 2. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и её роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. 3. Базаров и родители. Смысл названия романа. Авторская позиция в романе.	2	2 3
	Содержание учебного материала		
	Лекция№9 Обзор русской поэзии второй половины 19 века. Идейная борьба направлений. Стилевое, жанровое и тематическое своеобразие. (А. Майков «Осень», «Пейзаж»; Я. Полонский «Зимний путь», «Затворница»; А. Григорьев «Цыганская венгерка»)	2	1
	Практическое занятие **Контрольная работа** по теме «Русская литература первой и второй половины XIX века»	2	2 3
2 семестр			
Раздел 3. **«Поэзия второй половины XIX века»**	Содержание учебного материала		
	Лекция№1 **А. А. Фет.** Жизненный и творческий путь. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. Фета.	2	1
	Практическое занятие «Зреющая песня». Основные мотивы лирики А.А. Фета. **Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Я пришёл к тебе с приветом…», «Вечер», **Для чтения и обсуждения:** «Облаком волнистым…», «Какое счастье – ночь, и мы одни…», «Уж верба вся пушистая…», «Я тебе ничего не скажу…»	2	2 3
	Содержание учебного материала		
	Лекция№ 2 **Ф. И. Тютчев.** Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Тютчева. Художественные особенности лирики Тютчева	2	1

	Практическое занятие «Мыслящая лира» Ф.И. Тютчева. **Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «Эти бедные селенья…», «День и ночь», «Я встретил вас – и всё былое…», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь». **Для чтения и обсуждения:**«Сны», «Русская география», «Русской женщине», «О чём ты воешь, ветр ночной?», «Она сидела на полу…», «Чему молилась ты с любовью…» **Эссе** по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета» (по выбору).		2 3
	Содержание учебного материала		
	Лекция№3 Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова.Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Некрасова. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Некрасова «Некрасовская тема»: «мерещится мне всюду драма…». Поэт и гражданин.	2	1
	Практическое занятие Анализ стихотворения «В дороге» как пролог к «некрасовской теме». **Контрольная работа** по теме «Поэзия второй половины 19 в.»	2	2 3
	Лекция № 4 Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны. История создания, жанровое своеобразие и проблематика романаЛ.Н. Толстого «Война и мир».	2	2 3
	Практическое занятие Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г.Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года. Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Семья Ростовых и семья Болконских.Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе. Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».Кутузов и Наполеон. Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого		
Раздел 4 **«Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20-го века»**	**Содержание учебного материала**		
	Лекция№4 Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Обращение к малым эпическим формам. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»	2	1
	Практическое занятие 1. Сведения из биографии И. А. Бунина (с обобщением ранее изученного). Лирика Бунина. 2. Своеобразие поэтического мира И. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии Бунина. 3. Проза И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Тём-	2	2 3

	ные аллеи». Тема любви в творчестве И. Бунина, новизна её в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. **Для чтения и изучения:** «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник», стихотворение «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…» Для чтения и обсуждения:«Лёгкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско»		
	Содержание учебного материала		
	Лекция№5 Сведения из биографии А. И. Куприна (с обобщением ранее изученного). Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество Куприна. Трагизм любви в творчестве писателя. Образ русского офицера. Изображение офицерской среды, личных отношений между людьми. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность.	2	1
	Практическое занятие «Тема любви в творчестве И. Бунина и А. Куприна» «Гранатовый браслет»	2	2 3
	Содержание учебного материала		
	Лекция№6 Сведения из биографии А. М. Горького(с обобщением ранее изученного).М. Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль».	2	1
	Практическое занятие Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы её выражения. **Самостоятельная работа.** Сообщение «Правда героев пьесы «На дне»	2	2 3
	Содержание учебного материала		
	Лекция№7 Сведения из биографии А. А. Блока (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и её герои. Борьба миров. Композиция, лексика, ритмика.	2	1
	Практическое занятие Стихотворения: «Вхожу я в тёмные храмы…», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов)	2	2 3
	Содержание учебного материала		

	Лекция№8 Сведения из биографии В. Маяковского (с обобщением ранее изученного). Поэтическаяновизна ранней лирики. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенствамира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах олюбви. 2. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	2	1
	Практическое занятие **Для чтения и изучения:** Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейтапозвоночник», «Люблю». **Для чтения и обсуждения:**«Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии».	2	2 3
Раздел 5 **«Особенности развития литературы 1930 –х – начала 1940-х годов годов»**	**Содержание учебного материала**		
	Лекция№9 Сведения из биографии С. А. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.	2	1
	Практическое занятие Художественное своеобразие творчества С. Есенина. Народно-песенная основа стихов. Для чтения и изучения: Стихотворения: «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…» **Для чтения и обсуждения**: Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст»	2	2 3
	Содержание учебного материала		
	Лекция№10 Сведения из биографии М. Цветаевой. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. **Для чтения и обсуждения**: Стихотворения: «Стихи растут как звёзды и как розы», «Я счастлива жить образцово и просто», «Плач матери по новобранцу»	2	1
	Практическое занятие **Для чтения и изучения:** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Имя твоё – птица в руке…», «Тоска по родине! Давно…»	2	2 3
Форма контроляДифф.зачёт		2	
Всего:		78	

Элементы практической подготовки могут быть включены в занятия лекционного типа, предусматривающие передачу учебной информации для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Элементы практической подготовки могут быть включены в практические занятия, лабораторные и иные аналогичные виды учебной деятельности, предусматривающие участие обучающихся в выполнении отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

*Элементы практической подготовки могут быть реализованы в профильных организациях в том числе в УНПК Учхоз Донское.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1.– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечениюРеализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка.

Оборудование учебного кабинета русского языка:

Кабинет иностранного языка; учебная аудитория № 59 для проведения учебных занятий, выполнения курсового проекта (работы), в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, столы, стулья, доска меловая).

Технические средства обучения: набор демонстрационного оборудования - ноутбук Samsung (переносной), проектор VIEWSONIC HF 503SP (1), экран на штативе DEXP TM-80 (1); учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам - стенды (2).

MS Windows 7 OEM SNGL OLP NL Legalization GetGenuine wCOA Счет №1834 от 16.03.2010 ООО «Южная Софтверная компания»; Adobe acrobat reader Свободно распространяемое проприетарное программное обеспечение; Google Chrome Свободно распространяемое ПО, лицензия freeware; Unreal Commander Свободно распространяемое ПО, лицензия freeware; Zoom Тариф Базовый Свободно распространяемое ПО, МТС Линк тариф Free Свободно распространяемое ПО, Яндекс Телемост Свободно распространяемое ПО ; Yandex Browser Свободно распространяемое ПО, Inc; Skype Свободно распространяемое проприетарное программное обеспечение; Dr.Web Договор № РГА02040026 от «05» Февраля 2026 г. . между ФГБОУ ВО «Донской ГАУ» и ООО «КОМПАНИЯ ГЭНДАЛЬФ»; 7-zip Свободно распространяемое ПО, GNU Lesser General Public License; Yandex Browser Свободно распространяемое ПО; Лаборатория ММИС «Планы» Договор №3830-254 от 14 апреля 2025 г. г. между ФГБОУ ВО «Донской ГАУ» и ООО «Лаборатория ММИС»

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования аудитория № 91; оснащенное специализированной мебелью для хранения оборудования: (столы (2), шкафы (1)); Технические средства обучения: набор демонстрационного оборудования - колонки звуковые (2), ноутбук Samsung (переносной), магнитофон SHARP (1, переносной), проектор VIEWSONIC HF 503SP (1), экран на штативе DEXP TM-80 (1).

3.2. Информационное обеспечение обучения

№ п\п	**Основные источники**	Количество экземпляров в библиотеке / ссылка на ЭБС	Используется при изучении разделов
1	Дворникова, Е. И. Русская литература XX века: справочные материалы / Е. И. Дворникова. — 2-е изд., стер. — Ставрополь : СГПИ, 2022. — 216 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/245339 — Режим доступа: для авториз. пользователей.	https://e.lanbook.com/book/245339	Русская литература XX века
2	Лебедев, Ю. В. Литература: 10-й класс: базовый уровень : учебник : в 2 частях / Ю. В. Лебедев. — 12-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024	https://e.lanbook.com/book/408761	

	— Часть 1 — 2024. — 367 с. — ISBN 978-5-09-112125-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/408761 — Режим доступа: для авториз. пользователей.		
3	Лебедев, Ю. В. Литература: 10-й класс: базовый уровень : учебник : в 2 частях / Ю. В. Лебедев. — 12-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024 — Часть 2 — 2024. — 367 с. — ISBN 978-5-09-112126-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/408764— Режим доступа: для авториз. пользователей.	https://e.lanbook.com/book/408764	

№ п\п	**Дополнительные источники**	Количество экземпляров в библиотеке / ссылка на ЭБС	Используется при изучении разделов
1	Дорофеева, Т. Г. Литература : учебное пособие / Т. Г. Дорофеева. — Пенза : ПГАУ, 2020. — 276 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170945— Режим доступа: для авториз. пользователей.	https://e.lanbook.com/book/170945	История русской литература XIX-XXI вв.

Перечень информационных справочных систем

1. Электронный ресурс: «Народная библиотека Максима Горького. Подборка статей о писателе». Режим доступа: http://maximgorkiy.narod.ru/ - доступ свободный.
2. Электронный ресурс ««Ковчег» - русская и советская поэзия». Режим доступа: http://poetry.hl.ru/ - доступ свободный. 29
3. Электронный ресурс «Анна Ахматова. Царственное слово». Режим доступа: http://www/akhmatova.ru/ - доступ свободный.
4. Электронный ресурс ««Вавилон» - современная русская литература». Режим доступа: http://www.vavilon.ru/ - доступ свободный.
5. Электронный ресурс: «Серебряного века силуэт…». Режмдоступа: http://www.silverage.ru/ - доступ свободный.

Наименование ресурса	**Режим доступа**
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	http://www.feb-web.ru/

Наименование ресурса	Режим доступа
«Классика.ру»	http://www.klassika.ru
Биографии великих русских писателей	http://writerstob.narod.ru/
Журнал Издательского дома «Первое сентября»	http://lit.1september.ru
«Анна Ахматова. Царственное слово».	http://www/akhmatova.ru/
««Вавилон» - современная русская литература»	http://www.vavilon.ru/
«Серебряного века силуэт…».	http://www.silverage.ru/
Сайт «Русский Язык»	https:// russkiiyazyk.ru
«Народная библиотека Максима Горького. Подборка статей о писателе»	http://maximgorkiy.narod.ru/
Этимология и история слов русского языка	http://etymolog.ruslang.ru/
Словари, созданные на основе Национального корпуса Русского языка	http://dict.ruslang.ru/
Словарь устойчивых словосочетаний и оборотов деловой речи	http://doc-style.ru/DO/?id=1.10
Русские словари	http://slovari.ru/default.aspx?s=0&p=221
Аудиословарь «Русский устный»	http://files.gramota.ru/radio/034_Russkii_ustnii_Varvarstvo.MP3
Словари и энциклопедии на «Академике»	https://dic.academic.ru/
Портал «Современный русский»	http://www.oshibok-net.ru/for-all/
««Ковчег» - русская и советская поэзия».	http://poetry.hl.ru/
Сайт Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина	http://pushkin.edu.ru
Сайт Института русского языка имени В.В. Виноградова – (ИРЯ РАН)	http://www.ruslang.ru
Русский язык с Денисом Яцутко. Материалы по русскому языку	http://www.rusjaz.da.ru
Центр развития русского языка - ресурс некоммерческой организации «Центр развития русского языка», деятельность которой направлена на поддержку и распространение русского языка и культуры как в России, так за ее пределами	http://www.ruscenter.ru
Словарь смыслов русского языка – справочное онлайн издание по русскому языку	http://www.slovo.zovu.ru
Сайт Российского общества преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ)	http://www.ropryal.ru
Крылатые слова и выражения – ресурс, посвящённый крылатым	http://slova.ndo.ru

Наименование ресурса	Режим доступа
словам и выражениям русского языка	

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Перечень лицензионного программного обеспечения
1. MS Windows 7 OEM SNGL OLP NL Legalization GetGenuine wCOA;
2. Windows 10 HomeGetGenuine
3. Windows 8.1;
4. Windows 8.1 Professional
5. Office Standard 2013
6. Система контент –фильтрации SkyDNS (SkyDNS агент);
7. Dr. Web.

Перечень профессиональных баз данных

1. Портал "Национальный корпус русского языка и преподавание" http://studiorum.ruscorpora.ru/index.php?option=com_tag&Itemid=75

2. Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык» http://www.gramota.ru/

3.Русский филологический порталhttp://www.philology.ru/

4. «Вавилонская башня» Проект этимологической базы данных http://starling.rinet.ru/babel.php?lan=ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также в процессе выполнения обучающимися контрольных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате обучения студент должен:	
уметь:	
применять знания о нормах русского литературного языка (устных и письменных) в профессиональной и повседневной практике	Формы контроля результатов обучения: Создание связного речевого высказывания на заданную тему. Методы оценки результатов обучения: традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.
создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, соци-	Формы контроля результатов обучения: Работа по созданию устных и письменных монологических и диалогических выска-

ально-культурной и деловой сферах общения	зываний различных типов и жанров по учебно-научной, социально-культурной и деловой тематике. Методы оценки результатов обучения: традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.
осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач	Формы контроля результатов обучения: Самостоятельная работа на проверку языковых норм русского языка. Методы оценки результатов обучения: традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.
знать:	
• тексты художественных произведений в единстве содержания и формы; • содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры;	Формы контроля результатов обучения: Беседа, письменные ответы на вопросы, анализ текста художественного произведения. Методы оценки результатов обучения: традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.
основные историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия; • основные этапы историко-литературного процесса; историческую и эстетическую обусловленность литературного процесса;	Формы контроля результатов обучения: Публичное выступление на заранее подготовленную тему, реферат, презентация, индивидуальные/групповые проекты. Методы оценки результатов обучения: традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.
особенности построения художественного мира литературного произведения; • систему стилей языка художественной литературы.	Формы контроля результатов обучения: Контрольная работа, тест, сочинение, письменный ответ на вопрос, анализ художественного текста. Методы оценки результатов обучения: традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.
Итоговый контроль:	***Диф.зачёт***