Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ермаков Алексей Михайлович
Должность: Врио ректора
Дата подписания: 04.11.2026 13:15:20
Уникальный программный ключ:
820dd736c6564d02e9f00c4043156a3692d92b7e

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО Донской ГАУ)
Донской аграрный колледж

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР и ЦТ
_____Ширяев С.Г.
«25» марта 2025 г.
м.п.

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

*СОО.01.02 Литература*

| | |
|---|---|
| **Специальность** | **36.02.03 Зоотехния** |
| | **на базе 9 классов (основное общее образование)** |
| **Форма обучения** | **Очная** |

**Организация-разработчик:** федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донской государственный аграрный университет»

**Разработчик:**

| Дроздова С.В. | _____ | преподаватель | . | - |
|---|---|---|---|---|
| ФИО | (подпись) | (должность) | (ученая степень) | (ученое звание) |

**Рассмотрено и рекомендовано:**

**На заседании Методического совета Колледжа** протокол заседания от 18.03.2025 г № 9

и.о. директора Донского аграрного колледжа _____ Широкова Н.В.
(подпись) ФИО

**п. Персиановский, 2025 г.**

## 1.Общие положения

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу дисциплины СОО.01.02 Литература.

Фонд оценочных средств включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифф. зачёта.

Текущий контроль успеваемости проводится в течение семестра в форме периодического выборочного устного опроса/тестирования, написания сочинений, заданий с развёрнутым ответом по пройденным разделам и темам и контроля за выполнением заданий на практических занятиях.

## 2. Результаты освоения междисциплинарного курса, подлежащие проверке

| **Результаты обучения (умения, знания, компетенции)** | **Основные показатели оценки результатов** | **Форма контроля и оценивания** |
|---|---|---|
| В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:** | | |
| осознанно, творчески читать художественные произведения разных жанров; использовать различные виды пересказа на основе знания содержания произведений литературы; использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений; анализировать художественные произведения с учётом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; анализировать текст, выявлять авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; осуществлять самостоятельный поиск ответа на вопрос, комментирование художественного текста; анализ текста с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации; интерпретировать художественное произведение, выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных письменных высказываниях, в том числе на основе владения навыками комплексного филологического анализа художественного текста; выявлять языковые средства художественной образности и определять их роли в раскрытии идейно-тематического | • анализирует текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;<br>• понимает проблему, выдвигает гипотезу, структурирует материал, подбирает аргументы для подтверждения собственной позиции, выделяет причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулирует выводы;<br>• представляет тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;<br>• учитывает исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;<br>• выявляет в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражает свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; | - беседа/ диалог по содержанию прочитанного, подготовленное связное сообщение на указанную/выбранную тему, развернутый рассказ с высказыванием собственного мнения на основе увиденного/ услышанного/ прочитанного, устный реферат прочитанного текста, устное сообщение на тему описательного и повествовательного характера с выражением собственного мнения/ оценки передаваемой информации, неподготовленное высказывание по теме/ ситуации, участие в диалоге/ дискуссии с включением монологических высказываний и с элементами полемики, подготовленное сообщение по теме на основе нескольких различных источников информации, развернутое сообщение/ доклад по теме, интервьюирование по теме, комментирование услышанного/ прочитанного/ увиденного.<br><br>- Устный ответ на практическом занятии<br>-тестирование<br>-учебная дискуссия на основе |

| | | |
|---|---|---|
| содержания произведения на основе представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка, о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле; писать развёрнутые ответы, в том числе в жанре сочинения, на основе литературных произведений; анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.<br>умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка); применение знаний о нормах русского литературного языка в речевой практике, владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью | • владеет навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;<br>• осознаёт художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. | анализа текста художественного произведения<br><br>- создание сочинений, развёрнутых ответов на вопросы,<br>анализ текстов художественных произведений. |
| В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать:** | | |
| • тексты художественных произведений в единстве содержания и формы;<br>• содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на | • изучены и осмыслены тексты художественных произведений в единстве содержания и формы;<br>•осмыслено содержание произведений русской, родной и мировой | Устный опрос<br>Тестирование<br>Написание развёрнутых ответов на вопросы<br>Написание сочинений, рефератов,<br>Подготовка презентаций и |

| | | |
|---|---|---|
| формирование национальной и мировой культуры;<br>• основные историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия;<br>• основные этапы историко-литературного процесса; историческую и эстетическую обусловленность литературного процесса;<br>• особенности построения художественного мира литературного произведения;<br>• систему стилей языка художественной литературы. | классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры;<br>•изучены основные историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия;<br>•проанализированы основные этапы историко-литературного процесса; историческую и эстетическую обусловленность литературного процесса;<br>•изучены и проанализированы особенности построения художественного мира литературного произведения. | устных сообщений. |

**3. Контрольно-оценочные материалы текущего контроля**
**3.1. Периодический письменный/устный опрос**

Текущий контроль проводится в течение семестра в форме опроса (фронтального, индивидуального, комбинированного, взаимного), собеседования, контрольных работ, оценочных суждений.

Ответы студентов оцениваются. С целью всесторонней оценки освоенных знаний и усвоенных умений по учебной дисциплине и для обеспечения объективности в оценивании результата обучения студент обязан выполнить задания всех семестровых контрольных мероприятий, независимо от причин отсутствия во время их проведения. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочей ведомости преподавателя. В случае невыполнения заданий пропущенных семестровых мероприятий в сроки, установленные преподавателем, студент получает оценку «неудовлетворительно».

В качестве контрольно-оценочных материалов текущего контроля используются:

## Периодический устный опрос
## Критерии оценивания устных ответов

| Критерии | Качественная оценка образовательных результатов |
|---|---|

| | |
|---|---|
| А) показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, в речи не допускается нарушение языковых и речевых норм;<br>Б) продемонстрировано умение логично и связно осуществлять коммуникативную деятельность, способность вести беседу;<br>В) высказывания характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;<br>Г) речь в целом отличается богатством и точностью словаря, используются разнообразные синтаксические конструкции;<br>Д) фактических ошибок, связанных с пониманием материала, нет. | Отлично |
| А) показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, в речи допускается нарушение 1-2 языковых и речевых норм;<br>Б) продемонстрировано умение логично и связно осуществлять коммуникативную деятельность, способность вести беседу, допускаются 1-2 подсказки;<br>В) высказывания характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;<br>Г) речь в целом отличается богатством и точностью словаря, используются разнообразные синтаксические конструкции;<br>Д) фактических ошибок, связанных с пониманием материала, нет. | Хорошо |
| А) показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, в речи допускается нарушение 3-4 языковых и речевых норм;<br>Б) продемонстрировано недостаточное умение логично и связно осуществлять коммуникативную деятельность, способность вести беседу с наводящими вопросами, подсказками;<br>В) высказывания характеризуется не достаточной степенью смысловой цельности, речевой связности и последовательности изложения: имеются логические ошибки, последовательность изложения нарушается;<br>Г) речь в целом отличается однотипностью, сдержанностью словаря, используются однообразные синтаксические конструкции;<br>Д) имеются 1-2 фактических ошибок, связанных с пониманием материала. | Удовлетворительно |
| А) показано отсутствие умения излагать теоретические положения и иллюстрировать их конкретными примерами, речь характеризуется наличием языковых и речевых ошибок;<br>Б) продемонстрировано неумение логично и связно осуществлять коммуникативную деятельность, способность вести беседу с наводящими вопросами, подсказками; | Неудовлетворительно |

| | |
|---|---|
| В) высказывания характеризуется отсутствием смысловой цельности, речевой связности и последовательности изложения: имеются логические ошибки, дискретность изложения;<br>Г) речь в целом отличается однотипностью, бедностью, неточностью словаря, используются однообразные синтаксические конструкции;<br>Д) имеются множественные фактические ошибки, связанных с пониманием материала. | |

**Перечень примерных вопросов**

1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.
2. Тема поэта и поэзии.
3. Обзор русской культуры первой половины XIX века
4. Поэма «Медный всадник».
5. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как психологический роман.
6. Души «мертвые» и «живые» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
7. Основные мотивы лирики Ф. И. Тютчева. Чтение наизусть одного из стихотворений.
8. Стихи Ф.И. Тютчева о любви. Чтение наизусть одного стихотворения.
9. Проблематика романа И.А. Гончарова «Обломов».
10. Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова. Чтение наизусть одного из стихотворений.
11. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.
12. Как понимают счастье герои и автор поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
13. Образ Катерины в пьесе А. Н. Островского «Гроза».
14. Город Калинов и его обитатели

## 3.2. Пример тестовых заданий

## Типовые задания для контрольной работы по проверке усвоения содержания изучаемых художественных текстов

**1.Русская литература второй половины XIX века**

В. 1

**1.В литературе этого направления частный человек сменяется человеком исключительным, страстным. О каком направлении идет речь?**

а) классицизм б) романтизм

в) реализм г) сентиментализм

| | |
|---|---|
| | |

**2. Главным конфликтом трагедии здесь является борьба чувства и долга, в которой обязательно побеждает долг. О каком направлении идет речь?**

а) классицизм б) романтизм в) реализм г) сентиментализм

| | |
|---|---|
| | |

**3. Что относится к идеальным видам искусства?**
а) литература
б) музыка
в) живопись

| | |
|---|---|
| | |

**4**. **Укажите термин, которым в литературе обозначают повтор слова или фразы в начале нескольких строк.**

Ответ: _____

**5. Совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем** – это _____

**6.Система образов в пьесе «Гроза» строится по принципу «парности». Определите эти пары среди указанных персонажей.**
Катерина; Дикой; Кудряш; Кабаниха;
Борис; Варвара
Ответ
_____

**7. В противостоянии каких героев наиболее ярко выразился основной конфликт пьесы?**
А) Кабаниха – Дикой
Б) Катерина – Варвара
В) Катерина – Кабаниха
Г) Катерина – Тихон

| | |
|---|---|
| | |

**8.Гончарова звали:**
а) Иван Алексеевич
б) Алексей Иванович
в) Александр Иванович
г) Иван Александрович

| | |
|---|---|
| | |

**9. Определите сюжетную основу романа «Обломов»:**
а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

| | |
|---|---|
| | |

**10. Что являлось нормальным состоянием И.Обломова?**

а) государственная служба
б) лежание на диване
в) игра в карты
г) чтение книг

| | |
|---|---|
| | |

**11. Что понимает под «нигилизмом» И. С. Тургенев?**

а) полное отрицание знаний, накопленных человечеством
б) революционно-демократическое мировоззрение
в) отрицание политической системы, государственного строя
г) естественнонаучные теории

| | |
|---|---|
| | |

**12. В основе романа «Отцы и дети» лежит конфликт:**
а) отца и сына Кирсановых (конфликт поколений)
б) помещиков и крепостных крестьян (социальный конфликт)
в) разночинцев-демократов и либеральных дворян (идейный конфликт)
г) Базарова и Одинцовой (любовный конфликт)

| | |
|---|---|
| | |

**13. Где встречаются мужики для великого спора и по какой земле держат путь в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?**
а) в Москве
б) в Петербурге
в) «в каком селе – угадывай»
г) «в Подтянутой губернии»

| | |
|---|---|
| | |

**14. Кому адресованы эти строки Н.А. Некрасова:**
Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника,
Чахотку и Сибирь?
а) Гриша Добросклонов
б) Ермила Гирин
в) Яким Ногой
г) Дед Савелий

| | |
|---|---|
| | |

**15. .Когда начинается действие романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?**
а) в январе 1812 года
б) в апреле 1801 года
в) в мае 1807 года
г) в июле 1805 года

| | |
|---|---|
| | |

**16. Завершите фразу Л.Н. Толстого: « Нет и не может быть величия там, где нет…».**
а) стремления к славе
б) простоты, добра и правды
в) великих поступков
г) самолюбия

| | |
|---|---|
| | |

**В. 2**

1**. Что такое хронотоп?**

а) целостный образ пространства и времени в литературном произведении, часто имеющий не только конкретный, но и символический смысл,

б) перечисление событий, не соответствующих временному промежутку,

в) повторение одинаковых звуков или слов в начале строк или строфы,

г) перенос временного промежутка с древних времен в современность, часто используется авторами в целях создания фантастики

| | |
|---|---|
| | |

**2. В каком городе происходили события, описанные в драме А.Н. Островского «Гроза»?**

А) Калинов
Б) Оренбург
В) Ростов

| | |
|---|---|
| | |

**3. Как звали дочь Кабановой?**

А) Елизавета
Б) Варвара
В) Наталья

Ответ: _____

**4. Какую роль играют женские образы в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»?**

а) введены для развития сюжета

б) с их помощью проверяются личностные качества героя

в) они вдохновляют героев-мужчин на поступки

г) они противопоставлены главному герою

| | |
|---|---|
| | |

**5. Что такое романтизм?**

а) изобразительно-выразительное средство б) литературное направление

в) другое название фантастики г) вид тропа

| | |
|---|---|
| | |

**6**. **Совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем** – это _____

**7. Сколько мужиков ведут спор на «столбовой дороженьке» в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?**

а) десять б) шесть в) девять г) семь

| | |
|---|---|
| | |

**8. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой?**

а) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого
б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак
в) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатолем Курагиным
г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца

| | |
|---|---|
| | |

**9. Как звали жену Тихона (по драме Островского «Гроза»)?**

А) Катерина
Б) Варвара
В) Елена

| | |
|---|---|
| | |

**10**. **Какая река протекала в окрестностях городка, где происходили описанные события в драме Островского «Гроза»?**

А) Волга
Б) Днепр
В) Ока

| | |
|---|---|
| | |

**11**. **Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?**

А)И.С.Тургенев
Б)А.Н.Островский
В)Л.Н.Толстой
Г)Ф.М.Достоевский

| | |
|---|---|
| | |

**12. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?**

А)А.Н.Островский «Лес»
Б)И.С.Тургенев «Отцы и дети»
В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
Г)И.А.Гончаров «Обломов»

| | |
|---|---|
| | |

**13**. **Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить…»**

А)А.К.Толстой;
Б)А.А.Фет;
В)А.С.Пушкин;
Г) Ф.И.Тютчев.

Ответ _____

**14.«А.А.Фет создавал различные по жанру лирические произведения и, в зависимости от «предмета» изображения, использовал разные художественные средства. В ряде стихотворений, к их числу принадлежит «Шепот, робкое дыханье…», А.А.Фет применяет особенный метод описания, в результате небольшое по объёму произведение наполняется глубоким содержанием. Что позволило поэту достигнуть такого результата?**

А) развёрнутые пейзажные описания.
Б) исчерпывающая психологическая характеристика.
В) отсутствие глаголов.
Г) броские, « говорящие» детали, создающие ощущение недосказанности, но при этом отмечающие изменения, происходящие в состоянии человека и природы.

| | |
|---|---|
| | |

**15**. **Кому Раскольников в первый раз сознался в своём преступлении?**
А. Соне Мармеладовой
Б. своей сестре Дуне
В. следователю Порфирию Петровичу
Г. своей матери Пульхерии Александровне

| | |
|---|---|
| | |

**2. Примеры тестовых заданий на проверку знания содержания художественного текста**

**А.Н. Островский «Гроза»**

**1. Назовите основной конфликт пьесы «Гроза».**
А) конфликт между поколениями (Тихон, Варвара и их мать)
Б) внутрисемейный конфликт между строгой свекровью и непокорной невесткой
В) столкновение самодуров и их жертв
Г) любовный конфликт между Катериной, Тихоном и Борисом

Ответ: _____

**2. В противостоянии каких героев ярче всего выражается основной драматургический конфликт пьесы?**
А) Кабаниха – Дикой
Б) Катерина – Варвара
В) Катерина – Кабаниха
Г) Кудряш – Дикой
Д) Борис – Дикой

Ответ: _____

**3.Кому из героев пьесы «Гроза» принадлежат следующие слова?**
«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться… У кого деньги, тот старается бедного закабалить. Чтобы на труды его даровые ещё больше денег наживать… А между собой – то как живут. Торговлю друг у друга подрывают, и не столько из корысти, сколько из зависти…»
А) Борису
Б) Кулигину
В) Кудряшу
Г) Тихону

Ответ: _____

**4.Кто из перечисленных персонажей характеризует жизнь в Калинове следующими словами?**
«В обетованной земле живёте. И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный! Щедростью и подаяниями многими!»
А) Борис
Б) Кулигин
В) Кудряш
Г) Варвара
Д) Дикой

Ответ: _____

**5.Кому из героев пьесы принадлежат следующие высказывания о грозе?**
А – Катерине
Б – Варваре
В – Кулигину
Г – Тихону
Д – Дикому

1 – Я и не знала, что ты так грозы боишься. Я вот не боюсь!
2 – Всякий должен бояться… Мне умереть не страшно, а как я подумаю, что вот вдруг я явлюсь перед Богом такая, какая я здесь… вот что страшно;
3 – Недели две никакой грозы надо мной не будет, кандалов этих на ногах;
4 – Гроза – электричество;
5 – Гроза-то нам в наказание посылается, чтобы мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости господи, обороняться;
6 – Не гроза это, а благодать! У вас всё гроза! Изо всего-то вы себе пугал наделали.

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**6.Кому из героев принадлежит следующее высказывание?**

«Так ты знай, что ты червяк. Захочу – помилую, захочу – раздавлю».

А) Кабанихе

Б) Дикому
В) Кудряшу
Г) Тихону

Ответ: _____

**7. Что означает смерть Катерины - героини пьесы «Гроза»?**
а) победу над «тёмным царством»
б) поражение
в) грех
г) одухотворённую любовь к «божьему миру».

Ответ: _____

**Ответьте на вопросы:**
1. Как раскрывается характер Дикого во взаимоотношениях с окружающими (племянником, домашними, подчиненными, Кулигиным, купцами, Кабановой)? Какой вывод на основании этих фактов можно сделать? (пьеса А. Н. Островского «Гроза»).
2. Считает ли Тихон сам себя виноватым в происшедшей драме или винит только других? О какой части сюжета идёт речь? Используя знание содержания пьесы А. Н. Островского «Гроза», проанализируйте данный эпизод.

## Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо?»

**1. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить…»?**
а) былины
б) песни
в) бывальщины
г) сказа
ответ :_____
**2. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?**
а) романтизм,
б) реализм,
в)сентиментализм
ответ:_____

**3. Одним из главных мотивов лирики Н.А.Некрасова является судьбы русской женщины. Соотнесите названия стихотворений со следующими строками из них:**
1 – «Тройка»;
2 – «Родина»;
3 – «Нравственный человек»;
4 – «Забытая деревня».

А – И вышла за седого богача.
Но стала вдруг бледнеть и гаснуть Маша
И через год в чахотке умерла.
Б – Навеки отдана угрюмому невежде,
Не предавалась ты несбыточной надежде-
Тебя пугала мысль восстать против судьбы,
Ты жребий свой несла в молчании рабы.
В – И схоронят в сырую могилу,

Как пройдешь ты тяжёлый свой путь,
Бесполезно угасшую силу
И ничем не согретую грудь.

Г – Из дома крепостных любовниц и псарей
Гонимая стыдом, ты жребий свой вручила
Тому, которого не знала, не любила…

Д – Полюбив Наташу хлебопашец вольный,
Да перечит девке немец сердобольный
Главный управитель.

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**4.Одной из центральных в поэме «Кому на Руси жить хорошо?» является проблема понимания счастья.**
**Кому из героев поэмы принадлежат следующие определения счастья, и какое из них выражает точку зрения Н.А.Некрасов?**

1 – Грише Добросклонову
2 – попу
3 – помещику Оболту-Оболдуеву
4 – лакею графа Переметьева
5 – солдату
6 – «дьячку уволенному»

А – В чём счастие по-вашему:
Покой. Богатство, честь?

Б – Коль обогреет солнышко
Да пропущу косушечку,
Так вот и счастлив я!

В - … в двадцати сражениях
Я был, а не убит;

Г – С французским лучшим трюфелем
Тарелки я лизал,
Напитки иностранные
Из рюмок допивал…

Д – Кого хочу – помилую,
Кого хочу – казню.
Закон – моё желание!
Кулак – моя полиция!

Е - … будет жить для счастия
Убогого и тёмного
Родного уголка.

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

**5.Фольклорные мотивы и образы играют в поэме значительную роль.**
**Среди перечисленных жанров устного народного творчества назовите те, которые использует Н.А.Некрасов в своём произведении.**

1 – пословицы и поговорки, загадки;
2 – песни;
3 – притчи и легенды;
4 – волшебные сказки;
5 – колыбельные потешки и прибаутки;
6 – былины.
Ответ:_____

**6.Узнайте персонажа из поэмы Н.Некрасова по портретной характеристике.**

1 - …был румяненький,
Осанистый, присадистый,
Шестидесяти лет;
Усы седые, длинные,
Ухватки молодецкие,
Венгерка с брандербурами,
Широкие штаны.
2 – С большущей сивой гривою,
Чай, двадцать лет нестриженой,
С большущей бородой,
Дед на медведя смахивал,
Особенно как из лесу,
Согнувшись выходил.
3 – Грудь впалая; как вдавленный
Живот; у глаз, у рта
Излучины, как трещины
На высохшей земле;
И сам на землю-матушку
Похож он: шея бурая,
Как пласт, сохой отрезанный,
Кирпичное лицо,
Рука – кора древесная,
А волосы – песок.
Ответ:_____

**Творчество А.П.Чехова.**

**1.Соотнесите названия рассказов, входящих в маленькую трилогию, с их зачинами:**

1 – «Человек в футляре»;
2 – «Крыжовник»;
3 – «О любви».

А – Ещё с раннего утра всё небо обложили дождевые тучи; было тихо, не жарко и скучно, как бывает в серые пасмурные дни, когда над полем давно уже нависли тучи, ждёшь дождя, а его нет. Ветеринарный врач Иван Иваныч и учитель гимназии Буркин уже утомились идти, и поле представлялось им бесконечным;
Б – На самом краю села Мироносицкого, в сарае старосты Прокофия расположились на ночлег запоздавшие охотники. Их было только двое: ветеринарный врач Иван Иваныч и учитель гимназии Буркин. У Ивана Иваныча была довольно странная двойная фамилия – Чимша - Гималайский, которая совсем не шла ему, и его во всей губернии звали просто по имени и отчеству…

В – На другой день к завтраку подавали очень вкусные пирожки, раков и бараньи котлеты; и пока ели, приходил наверх повар Никанор справиться, что гости желают к обеду. Это был человек среднего роста, с пухлым лицом и маленькими глазками, бритый, и казалось, что усы у него были не бриты, а выщипаны…

| А | Б | В |
|---|---|---|
| | | |

**2.В нижеследующих фрагментах рассказа «Ионыч» обозначены различные этапы жизни главного героя. Расположите их в хронологическом порядке.**

1 – У него в городе громадная практика, некогда вздохнуть, и уже есть имение и два дома в городе, и он облюбовывает себе ещё третий, повыгоднее…
2 – Старцев всё сбирался к Туркиным, но в больнице было очень много работы, и он никак не мог выбрать свободного часа… . Но вот из города принесли письмо в голубом конверте… Вера Иосифовна написала ему трогательное письмо, в котором просила его приехать и облегчить её страдания… Он в самом деле немножко помог, и она всем гостям уже говорила, что это необыкновенный, удивительный доктор…
3 – В городе у Старцева была уже большая практика. Каждое утро он спешно принимал больных у себя в Дялиже, потом уезжал уже не на паре, а на тройке с бубенчиками, и возвращался домой поздно ночью. Он пополнел, раздобрел и неохотно ходил пешком, так как страдал одышкой.
Ответ:_____

**3.Узнайте персонажа по словам, сказанным о вишнёвом саде…**

1 – Раневская;
2 – Лопахин;
3 – Гаев;
4 – Фирс;
5 – Трофимов;
6 – Аня.

А – Если во всей губернии есть что-нибудь интересное, даже замечательное, так это вишнёвый сад…
Б – Замечательно в этом саду только то, что он большой. Вишня родится раз в два года, да и ту девать некуда, никто не покупает…
В – В прежнее время, лет сорок-пятьдесят назад, вишню сушили, мочили, мариновали, варенье варили…
Г – И в «Энциклопедическом словаре» упоминается про этот сад…
Д – Вся Россия наш сад. Земля велика и прекрасна, есть на ней много чудесных мест…
Е - … отчего я уже не люблю вишнёвого сада, как прежде. Я любила его так нежно, мне казалось, на земле нет лучше места…

| А | Б | В | Г | Д | Е |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

## ПРИМЕР ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

**Текст задания:**
**Прочитайте отрывок из романа Л.Н. Толстого «Война и мир» и ответьте на вопросы после текста.**

И ему представилось сражение, потеря его, сосредоточение боя на одном пункте и замешательство всех начальствующих лиц. И вот та счастливая минута, тот Тулон, которого так долго ждал он, наконец, представляется ему. Он твёрдо и ясно говорит своё мнение и Кутузову, и Вейротеру, и императорам. Все поражены верностью его соображения, но никто не берётся исполнить его, и вот он берёт полк, дивизию, выговаривает условие, чтоб уже никто не вмешивался в его распоряжения, и ведёт свою дивизию к решительному пункту и один одерживает победу. А смерть и страдания? – говорит другой голос. Но князь Андрей не отвечает этому голосу и продолжает свои успехи. Диспозиция следующего сражения делается им одним. Он носит звание дежурного по армии при Кутузове, но делает всё он один. Следующее сражение выиграно им одним. Кутузов сменяется, назначается он…

Ну, а потом? – говорит опять другой голос, - а потом, ежели ты десять раз прежде этого не будешь ранен, убит или обманут; ну, а потом что ж? “Ну, а потом… - отвечает сам себе князь Андрей, - я не знаю, что будет потом, не хочу и не могу знать; но ежели хочу этого, хочу славы, хочу быть известным людям, хочу быть любимым ими, то ведь я не виноват, что я хочу этого, что одного этого я хочу, для одного этого я живу. Да, для одного этого! Я никогда никому не скажу этого, но, боже мой! что же мне делать, ежели я ничего не люблю, как только славу, любовь людскую. Смерть, раны, потеря семьи, ничто мне не страшно. И как ни дороги, ни милы мне многие люди – отец, сестра, жена, - самые дорогие мне люди, - но, как ни страшно и ни неестественно это кажется, я всех их отдам сейчас за минуту славы, торжества над людьми, за любовь к себе людей, которых я не знаю и не буду знать, за любовь вот этих людей”, подумал он, прислушиваясь к говору на дворе Кутузова.

1. Какие мысли и образы представляются князю Андрею в начале отрывка?
2. Какую "счастливую минуту", подобную Тулону, он предвидит?
3. Как реагируют Кутузов, Вейротер и императоры на предложение князя Андрея?
4. Какие условия выдвигает князь Андрей, беря командование полком/дивизией?
5. Какой контраргумент ("смерть и страдания") возникает в мыслях князя Андрея, и как он на него реагирует?
6. Какую роль играет князь Андрей в последующем сражении, согласно его мечтам?
7. Какой вопрос задает "другой голос" относительно будущих сражений и возможных последствий?
8. Как отвечает князь Андрей на вопрос о том, что будет "потом"?
9. Какое единственное желание движет князем Андреем, по его собственному признанию?
10. Что князь Андрей готов отдать за "минуту славы, торжества над людьми"?
11. Каков контекст последней фразы: "…прислушиваясь к говору на дворе Кутузова"? Как это связано с его размышлениями?
12. Какие противоречия можно заметить в рассуждениях князя Андрея?
13. Как этот отрывок характеризует князя Андрея как личность?
14. Какие темы затрагивает данный фрагмент (например, честолюбие, долг, страх смерти)?

## 3.Типовые задания для итоговой контрольной работы по проверке усвоения содержания изучаемых художественных текстов

### Вариант 1

**1. А.П. Чехов окончил Московский университет. На каком факультете он учился?**

1) химический 3) историко-филологический

2) философский 4) медицинский

*Правильный ответ:4*

**2. Кто купил вишнёвый сад?**

а) Гаев; б) Лопахин; в) Петя Трофимов; г) Симеонов-Пищик.

*Правильный ответ:* б

**3. Укажите фамилию персонажа пьесы А. П.Чехова «Вишнёвый сад», которому принадлежит реплика: «Вся Россия – наш сад…».**

*Правильный ответ: Трофимов*

**4.Главную героиню повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет» зовут**…

А. Анна Николаевна Фриессе

Б. Вера Николаевна Шеина

В. Жени Рейтер

Г. Людмила Львовна Дурасова

*Правильный ответ: б*

**5. Найдите продолжение фразы: «Княгиня Вера, у которой прежняя страстная любовь к мужу давно уже перешла в…»**

А. в такую же страстную ненависть
Б. непреодолимое отвращение
В. чувство прочной, верной, истинной дружбы
Г. любовь спокойную, вдумчивую, верную

*Правильный ответ: в*

**6. Этот человек говорил Вере: «.. может быть, твой жизненный путь, …, пересекла именно такая любовь, о которой грезят женщины и на которую больше не способны мужчины».**

А. брат Николай

Б. генерал Аносов

В. подруга

Г. сестра Анна

*Правильный ответ: б*

**7. Через какие преграды должны были пробить себе дорогу люди племени из рассказа «Старуха Изергиль»?**

1) через глубокую реку
2) через каменные завалы
3) через болота
4) через скалы

*Правильный ответ: 3*

**8. Чем пожертвовал Данко ради людей?**
1) своим сердцем
2) своим зрением
3) своей душой
4) своими родными

*Правильный ответ: 1*

**9.Слова Луки в первом акте: “Все мы на земле странники… Говорят, - слыхал я, - что и земля-то наша в небе _____”.**
а) путешествует б) странствует в) странница г) путешественница

*Правильный ответ: в*

**10. “Кто слаб душой… и кто живет чужими соками - тем ложь нужна… одних она поддерживает, другие - прикрываются ею… А кто - сам себе хозяин… кто независим и не жрет чужого - зачем тому ложь? Ложь - религия рабов и хозяев… Правда - бог свободного человека!”**
а) Лука б) Сатин в) Актер г) Барон

*Правильный ответ: б*

**10.В связи с чем А. Блок написал в дневнике: «Сегодня я - гений»?**

**А)** стихотворение «Русь»; **Б)** стихотворение «Незнакомка»; **В)** поэма «Двенадцать».

*Правильный ответ: в*

**11**. **Что означает фраза из поэмы «Двенадцать»: «..эх, без креста»**
**А)** атеизм; **Б)** отсутствие совести; **В)** свободу.

*Правильный ответ: б*

Вариант 2

**1.Жанр – это исторически сложившаяся разновидность _____ произведений, объединенных определенным набором содержательных и формальных признаков.**

*Правильный ответ:* литературных

**2.Вид комического, в котором предметы, события, люди и их поступки показываются в смешном плане _____.**

*Правильный ответ: юмор*

***3.Языковые нормы*** (нормы литературного языка, литературные нормы) - это правила использования языковых средств в определенный период развития _____ языка, т.е. правила произношения, правописания, словоупотребления, грамматики.

*Правильный ответ:* литературного

**4._____ - перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы и отвлечённые понятия**

*Правильный ответ: олицетворение .*

**5._____- высшая форма языка, нормированный, правильный язык, обслуживающий культурные потребности народа.**

*Правильный ответ:* Литературный язык

**6. Повтор слова или фразы в начале нескольких строк - _____.**

*Правильный ответ:* анафора.

**7.Художественное образное определение, выразительное прилагательное или причастие называется _____.**

*Правильный ответ:* эпитет.

**8.Описание внешности персонажа литературного произведения – _____**.

*Правильный ответ*: портрет.

**9.Картина природы в художественном произведении - _____.**

*Правильный ответ:* пейзаж.

**10.Произведение. предназначенное для постановки на сцене, характеризующееся острым напряженным конфликтом, выразительной монолого -диалогической формой- _____.**

*Правильный ответ:* драма.

**11. _____–дословная выдержка из какого-либо устного или письменного высказывания, приводимая для подтверждения или разъяснения своей мысли.**

*Правильный ответ:* **Цитата**

**12. Произведение устного народного творчества, занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях - _____.**

*Правильный ответ:* сказка.

**13**. **О ком пишет Куприн: «…очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти»?**

*Правильный ответ*: о Желткове

**14. Укажите образ, выражающий идею всепрощающей, жертвенной любви в романе «Тихий Дон»**

_____

**15.Какой женский образ романа «Тихий Дон» М. А. Шолохова является символом казачьего дома, домашнего очага?**_____

### 3.3. Оценка выполненных практических и лабораторных работ, контроль самостоятельной работы

Оценки «зачтено» заслуживает студент, ответивший на заданные ему вопросы и обнаруживший знание учебно-программного материала. Как правило, дисциплина зачитывается студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины. Дисциплина считается не зачтенной тем студентам, которые не ответили на поставленные вопросы или обнаружили пробелы в знаниях основного учебно-программного материала. На отрицательный результат зачета влияет принципиально неправильное определения основных понятий дисциплины и других вопросов, согласно учебной программе, и не носящих справочный характер.

**Оценка за семестр**

Семестровая оценка определяется как округленное до целого числа среднее арифметическое оценок текущего контроля, полученных в течение семестра.

## 4.Контрольно-оценочные материалы для аттестации в форме дифференцированного зачёта

Учебным планом по дисциплине «*Литература»* предусмотрена аттестация в форме *дифференцированного зачёта*.

### 4.1. Итоговый контроль

Учебный план дисциплины СОО.01.02 «Литература» предусматривает **итоговую аттестацию в форме дифф. зачёта.**

При выставлении оценки по итоговой аттестации учитываются итоги текущей аттестации.

Итоговый контроль проверяет знание содержательной стороны курса (истории и теории литературы), сформированность комплекса умений по предмету, связанного с восприятием и анализом художественного произведения в его жанрово-родовой специфике, а также сформированность умений применять в речевой практике нормы русского литературного языка.

К сдаче итогового контроля допускаются обучающиеся, имеющие положительную оценку по дисциплине по результатам текущего контроля успеваемости.

Оценка за итоговую аттестацию выставляется по результатам выполнения задания при условии посещения лекций и выполнения практических работ в объеме не менее 80% от планового на положительную оценку.

Оценка за итоговый контроль определяется как округленное до целого числа среднее арифметическое оценок за семестры и оценки за другие формы контроля.

Пример задания:

**Вопросы к итоговому контролю**
**по дисциплине «Литература»**

Задание: Подготовьте устное сообщение. Иллюстрируйте своё сообщение литературным, художественным материалом, примерами из содержания художественных произведений поэта, писателя.

1. Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека.
2. Особенности драматургии А. Н. Островского.
3. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова.
4. Творческая история, смысл названия романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева.
5. Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева.
6. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.
7. Основные мотивы лирики Ф. И. Тютчева. Чтение наизусть одного из стихотворений.
8. Стихи Ф.И. Тютчева о любви. Чтение наизусть одного стихотворения.
9. Проблематика романа И.А. Гончарова «Обломов».
10. Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова. Чтение наизусть одного из стихотворений.
11. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.
12. Как понимают счастье герои и автор поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
13. Образ Катерины в драме А. Н. Островского «Гроза».
14. Город Калинов и его обитатели.
15. Основные мотивы лирики А. А. Фета. Чтение наизусть одного из стихотворений.
16. Человек и природа в лирике А.А. Фета. Чтение наизусть одного стихотворения.
17. Образ главного героя романа «Преступление и наказание.
18. Основные темы и идеи произведений А. П. Чехова: «Крыжовник», «Ионыч», «Дама с собачкой» (по выбору учащегося).
19. Тема и идея, острота конфликта и художественные особенности пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад».
20. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
21. Поэты серебряного века (по выбору студента.)
22. Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия.
23. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие.
24. Повесть «Гранатовый браслет»: трагическая история любви Желткова.
25. «На дне» как социально-философская драма М. Горького.
26. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина.
27.Образ Родины и деревни в стихотворениях С.Есенина.

28. Тема Родины и судьбы в творчестве А. Ахматовой.
29. Проблема гуманизма в романе – эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».
30. Основные проблемы романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора.

## Критерии и нормы оценивания по литературе

## Оценка выполнения работ, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

**Если по критерию 1** («Соответствие ответа заданию») ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 выставляется 0 баллов. Если по критерию 2 («Привлечение текста произведения для аргументации») ставится 0 баллов, то по критерию 3 («Логичность и соблюдение речевых норм») работа не оценивается, в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 по критерию 3 выставляется 0 баллов.

**Если по критерию 2** («Привлечение текста произведения для аргументации») ставится 0 баллов, то **по критерию 3** («Логичность и соблюдение речевых норм») работа не оценивается, в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 по критерию 3 выставляется 0 баллов.

**1. Соответствие ответа заданию**

| | |
|---|---|
| *2 балла* | Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, авторская позиция не искажена. |
| *1 балл* | Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, и/или авторская позиция искажена. |
| *0 баллов* | Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей. |

**2. Привлечение текста произведения для аргументации**

| | |
|---|---|
| *2 балла* | Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют. |
| *1 балл* | Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, **И/ИЛИ** допущена одна фактическая ошибка. |
| *0 баллов* | Суждения не аргументированы текстом произведения, **И/ИЛИ** допущено две и более фактические ошибки. |

**3. Логичность и соблюдение речевых норм**

| | |
|---|---|
| *2 балла* | Отсутствуют логические, речевые ошибки. |
| *1 балл* | Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок. |
| *0 баллов* | Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов). |

**Максимальный балл – 6**

## Оценка устных ответов

При оценке устных ответов необходимо руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы:

1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. меть владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

## Критерии оценки устных ответов

**Отметка 5**: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.
**Отметка 4**: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.
**Отметка 3**: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.
**Отметка 2**: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания

произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## Оценка сочинений

Сочинение - важная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.
С помощью сочинений проверяются:
а) умение раскрыть тему;
б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
в) соблюдение языковых норм и правил правописания.
Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

## Критерии оценки сочинения

1. Соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. Полнота раскрытия темы;
3. Правильность фактического материала;
4. Последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:
1. Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. Стилевое единство и выразительность речи;
3. Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

**«5»**
1.Содержание работы полностью соответствует теме.
2.Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.
Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

**«4»**
1.Содержание работы полностью соответствует теме.
2.Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

**«3»**
1.В работе допущены существенные отклонения от темы.
2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

**«2»**
1.Работа не соответствует теме.
2.Допущено много фактических неточностей.
3.Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4.Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5.Нарушено стилевое единство текста.
В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание.
1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Оценка по итоговому контролю определяется как округленное до целого числа среднее арифметическое баллов семестровой оценки (текущего контроля) и баллов по каждому заданию к итоговому контролю.

### 5.Задания открытого и закрытого типа для проверки остаточных знаний

| **Вопросы закрытого типа** |
|---|
| **1. В литературе этого направления частный человек сменяется человеком исключительным, страстным. О каком направлении идет речь? (выбор одного** |

**варианта ответа)**
а) классицизм б) романтизм в) реализм г) сентиментализм

| | |
|---|---|
| | |

*Правильный ответ: **б***

**2.В противостоянии каких героев наиболее ярко выразился основной конфликт пьесы? (выбор одного варианта ответа)**
А) Кабаниха – Дикой
Б) Катерина – Варвара
В) Катерина – Кабаниха
Г) Катерина – Тихон

| | |
|---|---|
| | |

*Правильный ответ: **а***

**3. Определите сюжетную основу романа «Обломов» (выбор одного варианта ответа):**
а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

| | |
|---|---|
| | |

*Правильный ответ**: в***

**4. От чьего лица ведётся повествование в рассказе «Старуха Изергиль»?**

А) от лица повествователя и Данко;
Б) от лица повествователя и старухи Изергиль;
В) от лица старухи Изергиль и Ларры;
Г) от лица повествователя и Ларры.

| | |
|---|---|
| | |

*Правильный ответ**: б***

**5. Что лежит в основе подвига Данко?**

А) жажда славы;
Б) безрассудность;
В) страх потерять авторитет;
Г) любовь к людям.

| | |
|---|---|
| | |

*Правильный ответ**: г***

**6. А.М. Горький в пьесе «На дне» ставит следующие проблемы:**

А. Проблема истинного и ложного гуманизма.
Б. Проблема патриотизма.
В. Проблема назначения человека.
Г. Критика капиталистического общества.

*Верный ответ: верны все ответы*

**7**. **Для чего Шолохов использует диалектную лексику в романе?**
А) чтобы показать малограмотность, необразованность казаков
Б) чтобы создать особый, народный колорит казачьего сословия
В) чтобы подчеркнуть обособленность, отчужденность от других социальных групп и сословий

*Верный ответ: б*
**8. Назовите девичью фамилию Раневской.**

1) Гаева
2) Трофимова
3) Лопахина
4) Епиходова

*Верный ответ: а*

**Вопросы открытого типа**
**1.Повторяющееся сочетание сильного и слабого места в стихотворном метре, служащее единицей длины стиха _____**
*Правильный ответ:* **стопа**
**2**. **Укажите термин, которым в литературе обозначают повтор слова или фразы в начале нескольких строк.**
*Правильный ответ:* **анафора**
**3.Совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем** – это
*Правильный ответ:* **тема**

**4. Дополните определение.**
Человек, который не склоняется ни перед каким авторитетом, который не принимает ни одного принципа на веру, каким бы уважением ни был окружён этот принцип – это _____
*Правильный ответ:* **нигилист**

**5. Напишите фамилию героев:** Илья Андреевич, Наташа, Николай, Петя _____ .
*Правильный ответ:* **Ростовы**

**6**. **Завершите фразу Л.Н.Толстого: "Нет и не может быть величия там, где нет..."**
*Правильный ответ: простоты, добра и правды*

**7. Что являлось нормальным состоянием И.Обломова?**
*Правильный ответ:* **лежание на диване**
**8. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?**

*Правильный ответ:* **Раскольников**

**9**.**Дополните анализ.**
**Любовная лирика** А. **Фета** представляет собою весьма уникальное явление, так как практически вся обращена к одной женщине — безвременно ушедшей из жизни

возлюбленной **Фета** _____ , и это придает ей особый эмоциональный колорит. Смерть Марии окончательно отравила и без того «горькую» жизнь поэта— об этом говорят нам его стихи
*Правильный ответ:* **Марии Лазич**
**10.** Александр Блок много писал о любви, всегда по-особенному, с теплотой и грустью. Поэт посвящал стихи прекрасным женщинам. Первая возлюбленная и жена поэта Любовь Дмитриевна Менделеева стала его музой, именно ей он посвятил цикл стихов "Стихи о _____даме".
*Правильный ответ:* **Прекрасной**

**Задания для промежуточной аттестации**

**1. Кто был певцом страны «незнаемой», расположенной за Москвой-рекой? Кого назвали «Колумбом Замоскворечья» в XIX веке?**
*Правильный ответ:* **А.Н. Островский**

**2. Кто «лиру посвятил народу своему»?**
*Правильный ответ:* **Н. А. Некрасов.**

**3. Кому принадлежат следующие поэтические строки:**
Край ты мой заброшенный,
Край ты мой, пустырь,
Сенокос некошеный,
Лес да монастырь!
*(1914)*
*Правильный ответ:* **С. Есенин.**

**4. Назовите автора и название произведения, из которого взяты строки:**
«Браслет был золотой, низкопробный, очень толстый, но дутый и с наружной стороны весь сплошь покрытый небольшими старинными плохо отшлифованными гранатами».
*Правильный ответ:* А. Куприн «Гранатовый браслет».

**5.** ***Назовите автора и произведение.***
А). «Природа - не храм, а мастерская, и человек в ней работник».
*Правильный ответ:* **И. С. Тургенев «Отцы и дети».**

**6. Назовите автора четверостишия:**
а). Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья.
*Правильный ответ:* **А. А. Фет.**

б). Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить,
У ней особенная стать:
В Россию можно только верить.
*Правильный ответ:* **Ф. И. Тютчев.**

**7. Из какого произведения взяты строки?**
«Я купил имение, где дед и отец были рабами, где их не пускали даже в кухню».

*Правильный ответ:* **А. П. Чехов «Вишневый сад».**

**8. Кто из героев А.П.Чехова сказал: “Вся Россия наш сад”?**
*Правильный ответ:* **Петя Трофимов.**

**9. К какому литературному направлению относится роман И.А. Гончарова «Обломов»?**
*Правильный ответ:* **реализм**

**10. Каким термином в литературе обозначают стиль жизни, личностный и общественный застой, апатия, глубокие душевные переживания, не имеющие сил для преобразования в реальность, оторванность от действительности, созерцание жизни вокруг себя; но главное — это отсутствие труда, практическая бездеятельность**
*Правильный ответ:* **обломовщина**

**11. Кто начал спор о том, кому на Руси хорошо живётся в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?**
*Правильный ответ:* **семь мужиков**

**12. Кем собирался стать Евгений Базаров?**
*Правильный ответ:* **доктором**

**13. В романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» есть герои-двойники (Мастер – Иешуа, Алоизий – Иуда, Иван – Левий Матвей) и даже предметы-двойники (гроза в Москве и Ершалаиме, джаз-оркестр в Грибоедове и на балу у Воланда). Есть ли двойники у Маргариты?**
*Правильный ответ***: нет**

**14. Кому принадлежат слова «Рукописи не горят»?**
*Правильный ответ:* **Воланду**

**15. Иешуа говорил о том, что «рухнет храм старой веры и создастся новый храм истины». В чём смысл этого изречения?**
*Правильный ответ:* **речь идёт не о вере, а об Истине**